REVISTA DE
ARQUITECTURA

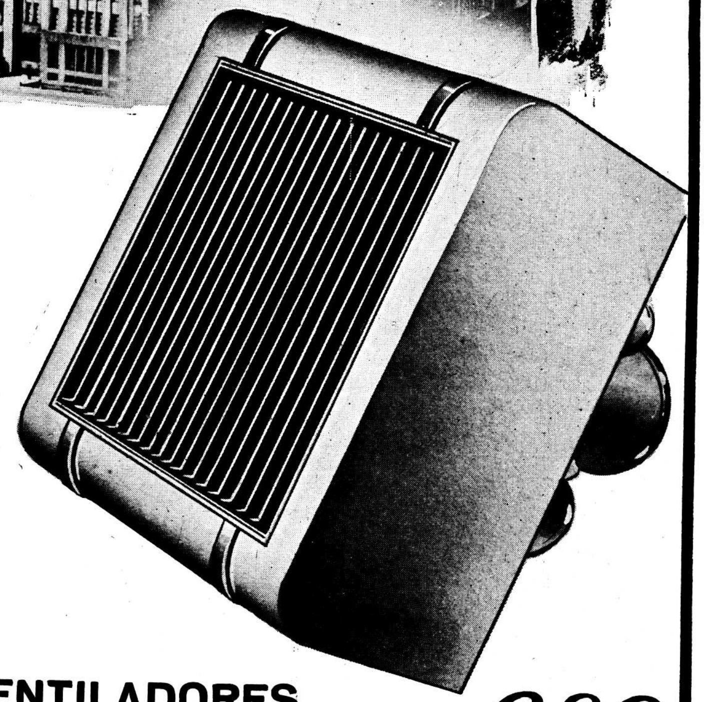
ABRIL 1941

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA


ALBA
1005 Bermellon
ALBALUX
PINTURA-PREPARADA
BRILLANTE
ALBA
ESMALTE
PARA INTERIOR Y EXTERIOR
ALBA
EXTERIOR
ALBA
Ya se trate de barnizar una **modesta silla** o de pintar un **rascacielo,** de proteger un **puente metálico** o de renovar la pintura de un **automóvil,** puede Vd. estar seguro de que **ALBA** le proporcionará el producto más indicado, por su **calidad y rendimiento.**
ALBA S.A. - Centenera 2790 - Buenos Aires



Vista total del nuevo edificio de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, en la cual la Casa A. BERNASCONI & CIA. de CALEFACCION, está instalando 100 Caloventiladores RADIAVENT.



En obras de importancia y para las cuales se seleccionan los mejores materiales y las instalaciones más modernas, se da preferencia a los Caloventiladores RADIAVENT.

Especialmente indicados para toda edificación destinada a Oficinas, Talleres, Salas de Espectáculos, Confiterías, Restaurants, etc.

Su consumo es reducido. Su capacidad desde 14 ms^3. hasta 1908 ms^3. por minuto.

CALOVENTILADORES

G.E.C.

Radiavent

THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC LTD. CO.

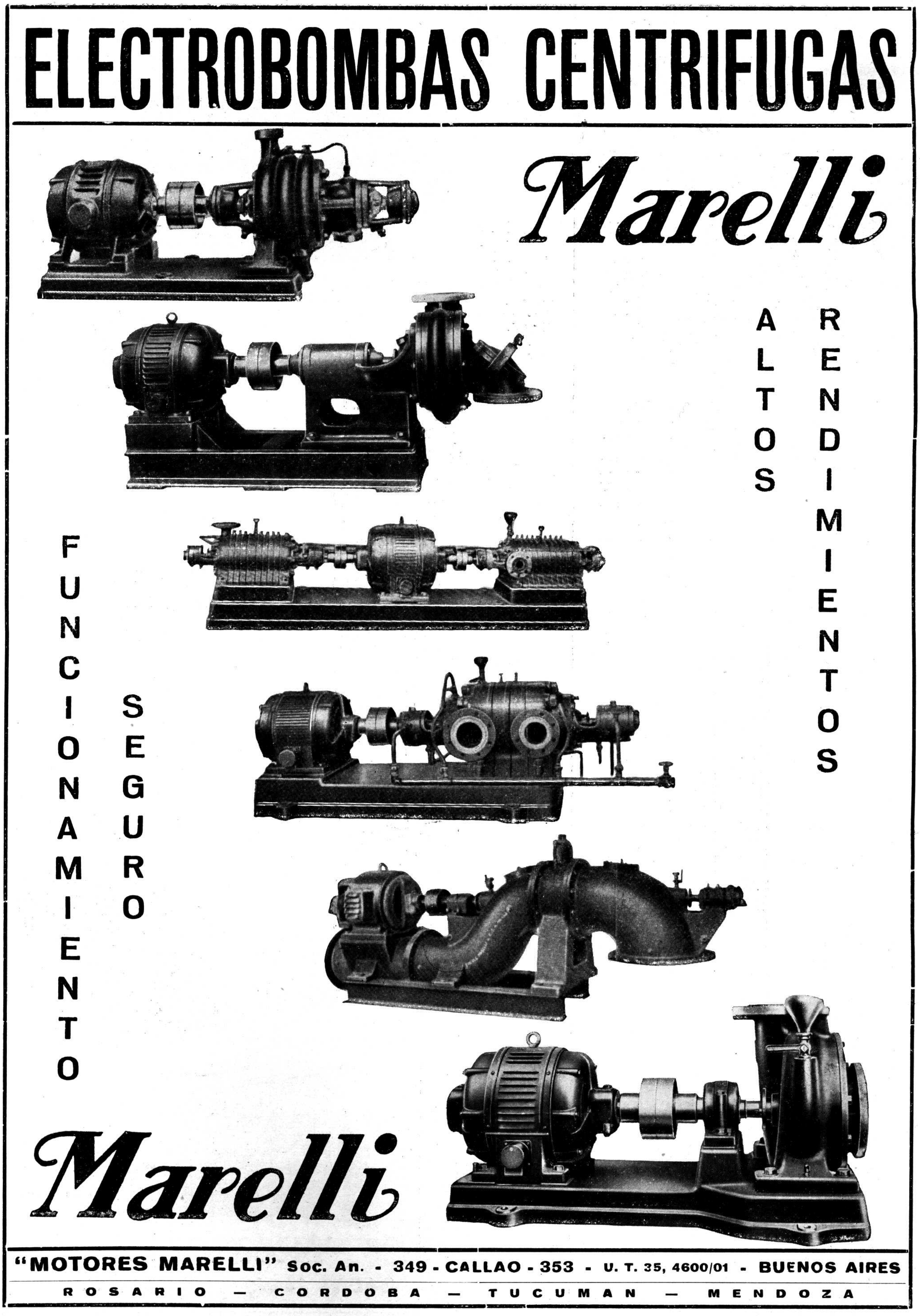
Representando a THE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd. - INGLATERRA
MAQUINARIAS Y MATERIALES DE ELECTRICIDAD EN GENERAL

ADMINISTRACION: PASEO COLON 669 BUENOS AIRES

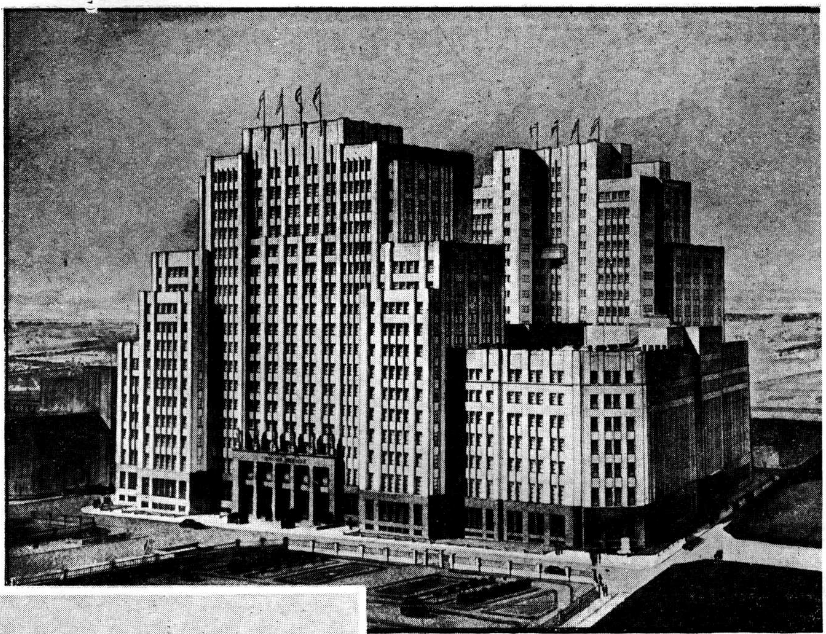
VENTAS Y DEPOSITOS: CHILE 263

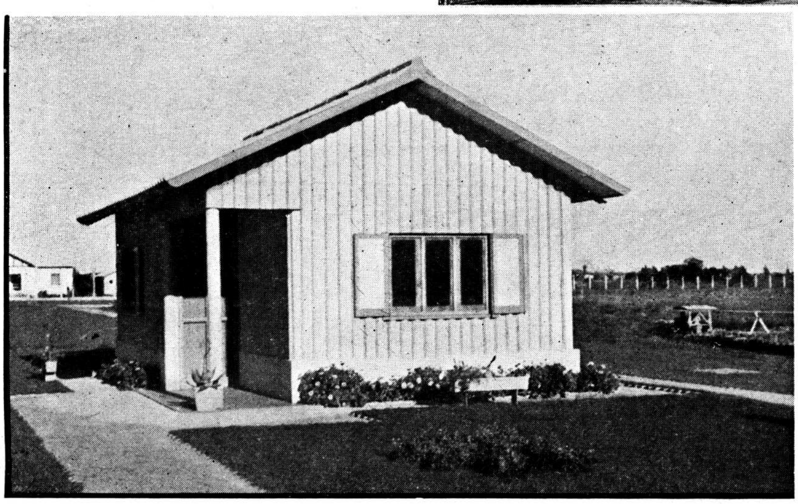
G.E.C.

U. T. 34, DEFENSA 3071 (15 LINEAS Y 60 INTERNOS) CASILLA CORREO 300


ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS
Marelli
ALTOS RENDIMIENTOS
FUNCIONAMIENTO SEGURO
Marelli
"MOTORES MARELLI" Soc. An. - 349 - CALLAO - 353 - U. T. 35, 4600/01 - BUENOS AIRES
ROSARIO — CORDOBA — TUCUMAN — MENDOZA

TANTO EN EDIFICIOS MONUMENTALES





Como
EN LA VIVIENDA
M I N I M A

los productos ETERNIT ITALIT tienen infinidad de aplicaciones y bajo todas sus formas se imponen cada día más a la atención de los señores Arquitectos, Ingenieros, Constructores, Estancieros, etc.

Material moderno y sintético en asbesto-cemento comprimido, inalterable por su naturaleza, económico y prácticamente ETERNO, sus aplicaciones en la ingeniería, industrias, construcción, como en los más variados dominios, son innumerables.

VISITE NUESTRA EXPOSICION EN EL EDIFICIO Y. P. F.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 777, que permanecerá abierta del 18 al 30 de Agosto.

DISTRIBUIDORES GENERALES:

Eternit
COMPAÑIA SUD AMERICANA
Kreglinger Limitada (S.A.)
Belgrano 836

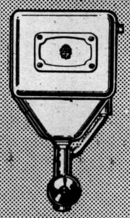
ITALIT
AGAR, CROSS & Co. Ltd
P. Colón esq. Venezuela

COMPAÑIA INDUSTRIAL Y COMERCIAL

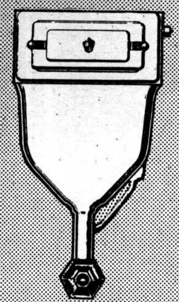
ETERNIT ARGENTINA

SOCIEDAD ANONIMA

1936



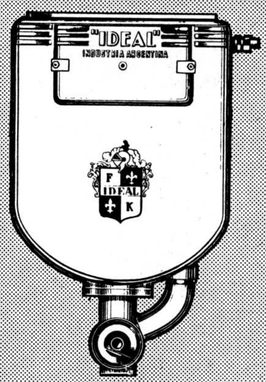
1937



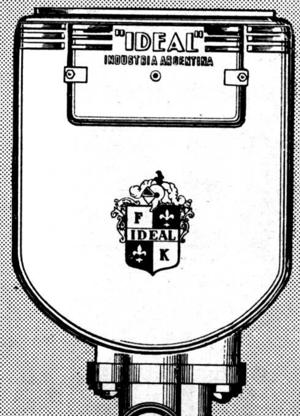
1938



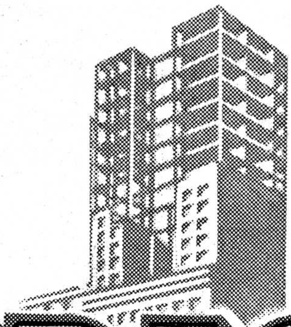
1939



1940



EXPERIENCIA!



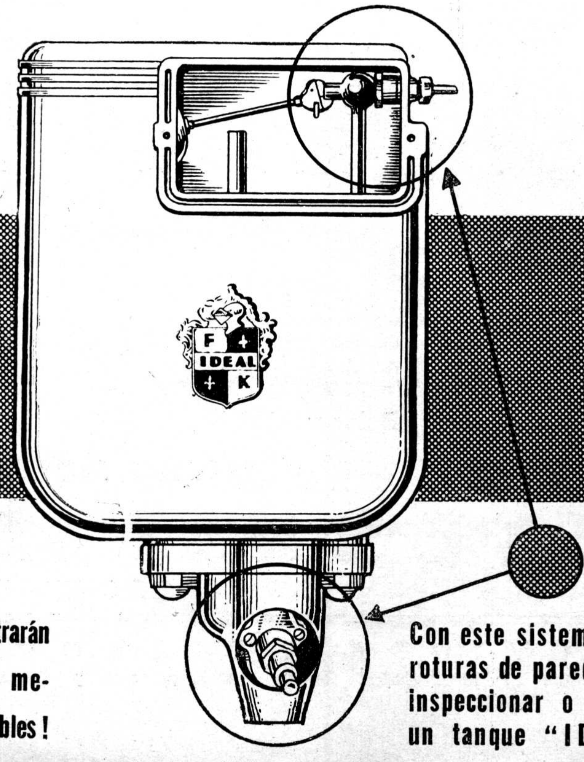
"IDEAL"

SOCIEDAD ANONIMA
INDUSTRIAL Y MERCANTIL

Tenga usted presente que el único tanque de embutir con mecanismos totalmente intercambiables es el "IDEAL"

MODELO

1941



LINO PALACIO & CIA. PUBL.

¡Los años le demostrarán la utilidad de los mecanismos intercambiables!

Con este sistema evitará roturas de paredes para inspeccionar o reparar un tanque "IDEAL".

F IDEAL K

COMUNICADO

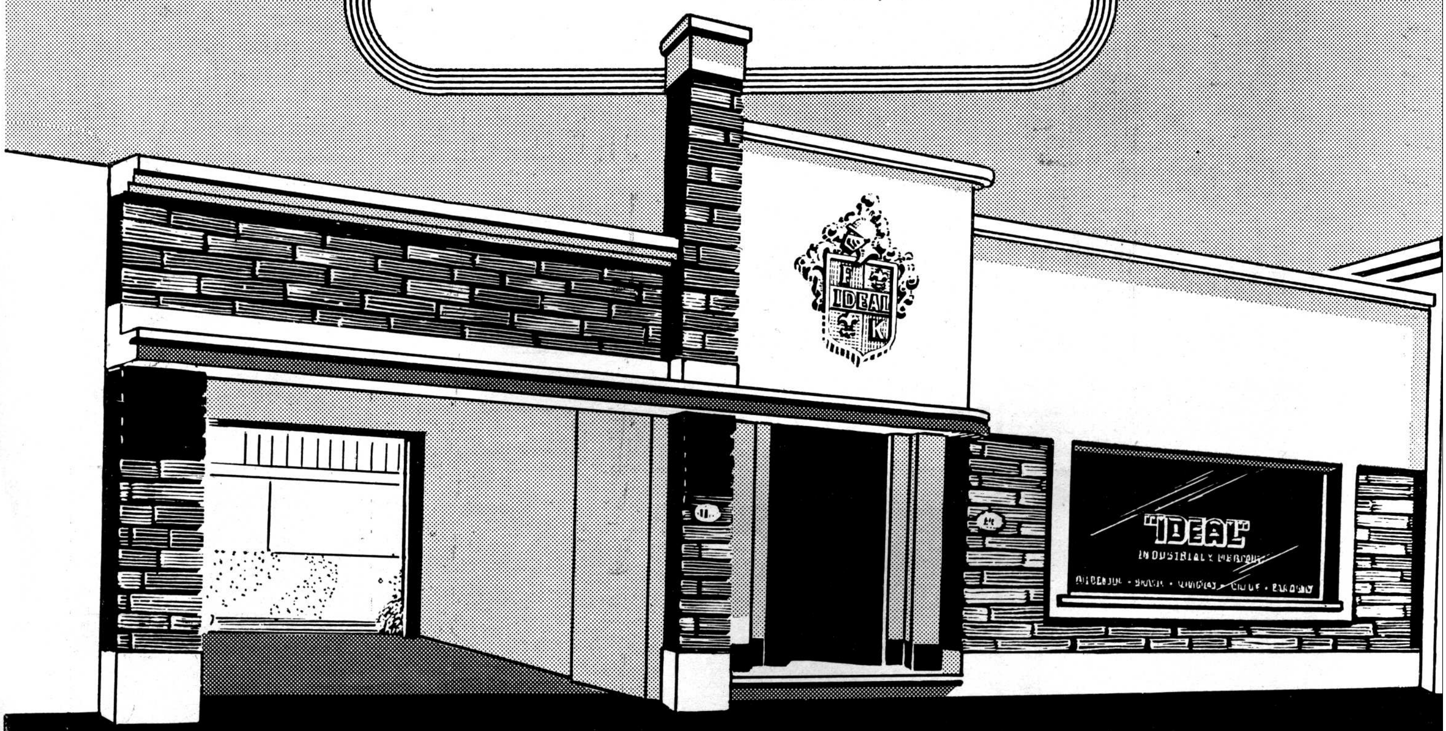
La Sociedad Anónima "IDEAL" Industrial y Mercantil, ha adquirido al Sr. Carlos Fiorda Kelly, el activo, pasivo, marcas y patentes de la firma "IDEAL" Industrial y Mercantil en la suma de $ 430.000 m/n., de c/l., operación realizada con intervención del Estudio Jurídico de los Dres. Edy, Roche y De La Vega.

Tan importante transacción, no habría sido posible realizarla, si no se hubiese comprobado la incuestionable superioridad técnica del tanque "IDEAL", cimentada por la experiencia adquirida a través de cinco naciones Sud-americanas.

Inicia pues sus operaciones comerciales, la nueva entidad que girará en plaza con el rubro de "IDEAL" S. A. Industrial y Mercantil, con personería jurídica otorgada por el Superior Gobierno de la Nación, el 5 de junio de 1941.

Podemos afirmar, que la más eficiente organización estará en lo sucesivo al servicio de los señores propietarios y profesionales, rogándoles se dirijan a la Gerencia, por cualquier inconveniente surgido en el servicio de inspección, que como de costumbre, será gratuito.

"IDEAL"
Sociedad Anónima
Industrial y Mercantil

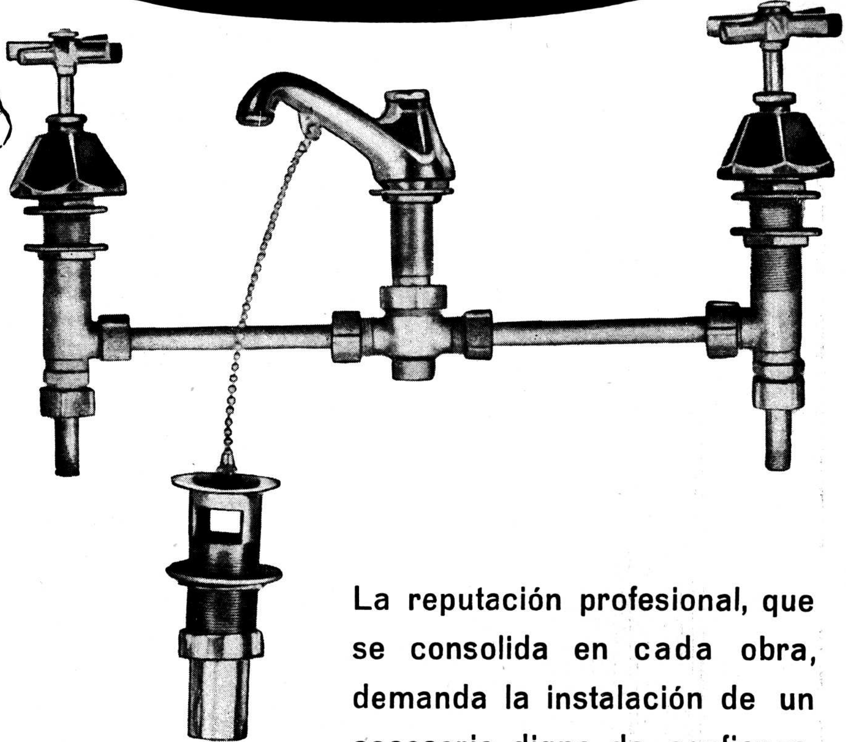


Sociedad Anónima **IDEAL** Industrial y Mercantil

GALLO 1184-92 - BUENOS AIRES - TELEF. 79-3818



LAVATORIOS MODERNOS



Los accesorios para lavatorios y baños **"L. U."** constituyen el orgullo en todo cuarto de baño moderno, porque le dan un aspecto sobrio y distinguido. Son de hermosos diseños, sólidamente construídos, con materiales de óptima calidad por lo que su funcionamiento está garantizado.

La reputación profesional, que se consolida en cada obra, demanda la instalación de un accesorio digno de confianza. Los Accesorios **"L.U."** dan a usted en todo sentido el máximo de seguridad, brindando las condiciones que exige la obra perfecta. Al detallar los materiales para el edificio que ahora está usted proyectando, especifique e instale los accesorios de marca **"L.U."**

ACCESORIOS MODERNOS · LU · PARA INSTALACIONES SANITARIAS

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

S. A. Fundición y Talleres **"LA UNION"** Buenos Aires

ESTAN EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO



Al elegir para sus obras el Cemento Portland blanco
NIEVECRETE
obtendrá usted las máximas cualidades al costo mínimo.
NIEVECRETE Cemento Portland 100 % legítimo, blanco nítido, brinda superficies perfectas, permanentes e inalterables.
NIEVECRETE representa siempre garantías absolutas en belleza, resistencia, economía, duración y rendimiento.
NIEVECRETE
EL ENCANTO DEL BLANCO
CÍA. BRITÁNICA DE CONSTRUCCIONES DE ACERO LTDA.
CALLE BELGRANO 561 BUENOS AIRES U. T. 33 AVENIDA 4578

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



PREMIADA CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL CENTENARIO 1910

GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA ARGENTINA 1933-1934

FÁBRICA CERÁMICA Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

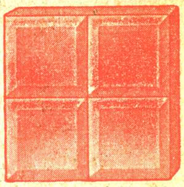
Grandes Fábricas: ROSARIO (Alberdi) / JOSE C. PAZ F. C. P. (Pv. Bs. Aires)



Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20



Ladrillo prensado
canto redondo 5 x 11 x 23



Ladrillo 15 x 15
para vereda

EMPLEE EN SUS OBRAS

TEJAS Y BALDOSAS

"ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Premiadas con el Primer Gran Premio en la Exposición de la Industria Argentina 1933-34

•

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

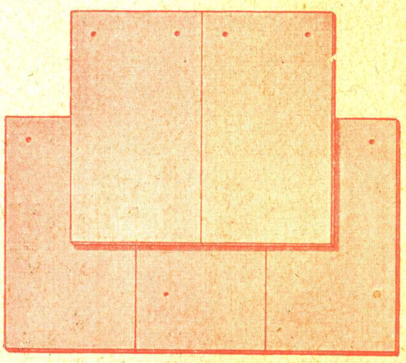
HIERROMAT S. A.	ALSINA 659/65
JOSE M. DIANTI	RIVADAVIA 10244
JUAN A. PREDA & Cía.	GARMENDIA 4805
LA BELGA S. A.	RIVADAVIA 3014
ORESTES GUGLIELMONI	Av. de MAYO 634

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

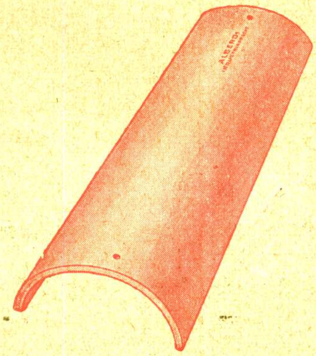
ADMINISTRACION: **SANTA FE 882 — U. T. 22936 — ROSARIO.**

O A LOS SEÑORES DISTRIBUIDORES

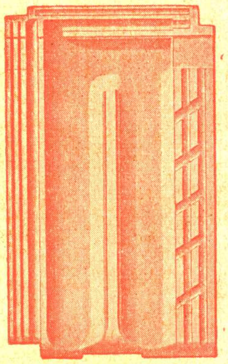
EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



Tejas
Normandas



Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa



Empleando cemento portland de alta calidad se obtiene mejor hormigón.

CEMENTO
SAN MARTIN
PORTLAND
INDUSTRIA ARGENTINA

CEMENTO PORTLAND
"INCOR"
ENDURECIMIENTO RAPIDO
INDUSTRIA ARGENTINA

Tanto el "SAN MARTIN", empleado a través de los años en millares de importantes construcciones, como el "INCOR", cuya alta resistencia inicial permite la pronta habilitación de las obras, responden a toda exigencia técnica para construír obras sólidas, seguras y permanentes.

CALIDAD — SERVICIO — COOPERACION

el hormigón dura más

COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 — BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 — ROSARIO

C. E. 159

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

DIRECCION Y REDACCION: JUNCAL 1120 - U. T. 44, JUNCAL 3986

AÑO XXVI ABRIL de 1941 No. 244

SUMARIO

Editor:
Alberto E. Terrot

Suscripciones y Avisos

Administración:
LAVALLE 310
U. T. 31, Retiro 2199
Buenos Aires

Publicación mensual

Suscripciones (Rep. Arg.)
por año, $ 12.-; por semestre,
$ 6.-; Exterior $ 15



"Campanario de la Iglesia de Santa Catalina" (Córdoba)
Foto del Arquitecto S. Sánchez Bustamante

LOS ARQUITECTOS EN LA ADMINISTRACCION

CON generales muestras de satisfacción ha sido recibido en nuestra profesión, el nombramiento de un colega para ocupar el alto cargo de Subsecretario del Ministerio de Obras Públicas de la Nación.

Descontados los merecimientos del distinguido profesional de que se trata, el hecho comporta además un reconocimiento público a la profesión que es menester destacar.

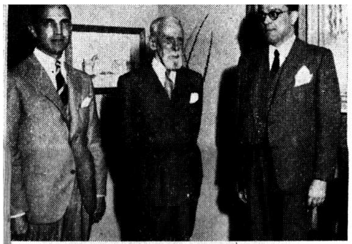
Estábamos acostumbrados — o para decirlo con más exactitud, nos estaban acostumbrando a pesar nuestro — a ser relegados a último término cuando se trataba de cubrir importantes vacantes en la Administración, o lo que es peor a que se nos substituyera habitualmente con los titulares de otra profesión de la misma Facultad, que no podemos menos de felicitarnos y felicitar a las autoridades por ese nombramiento que significa, además, un valioso precedente para el futuro.

No se vea en esto una aspiración profesional y colectiva de estrecho gremialismo. Creemos que por encima de nuestros intereses gremiales están los superiores de la Nación. Y es precisamente por ello que estimamos acertada la designación, al aprovecharse en beneficio de la misma la capacitación técnica de nuestros colegas.

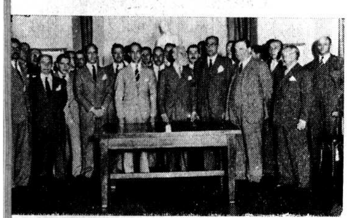
Ya diferentes administraciones provinciales o municipales han llenado cargos importantes con colegas, que hallan así campo propicio para el desarrollo de aptitudes que poseen por su preparación técnica, con evidente beneficio para la repartición que utiliza esos servicios. Tiempo ha, hemos tenido el gusto de destacar el hecho que la Dirección de Paseos y Jardines de Mendoza, designara a un colega para dirigirla y su obra ha sido puesta de manifiesto en la forma que se ha visto en Exposiciones y visitas a la Provincia Andina.

Es que, creemos, lenta pero seguramente se va haciendo conciencia en el pueblo y autoridades de los valimientos específicos de nuestra profesión, y sus servicios se les reputa indispensables para algunos puestos.

No en vano, desde hace largos años se viene luchando con este objeto. La tesonera acción de nuestra Sociedad, el empeño de nuestros más destacados dirigentes, la obra de divulgación profesional y el significado social de los numerosos Congresos efectuados vienen fructificando en forma que si se persiste en la tarea, ha de colocar a los arquitectos en los lugares a que sobradamente tienen derecho.



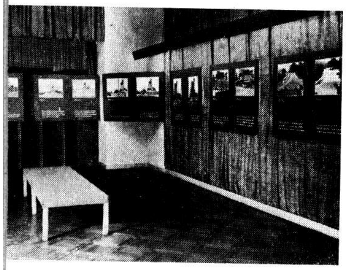
Los arquitectos Christophersen, Sabaté y Repetto



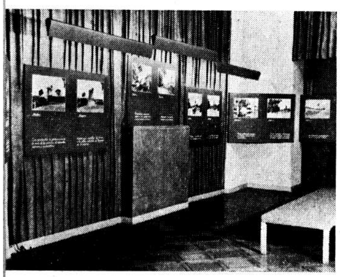
La concurrencia al acto de transmisión de poderes



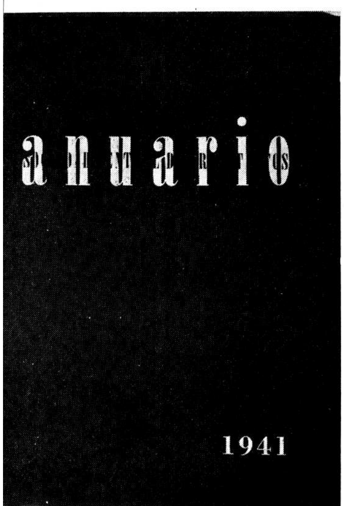
La asamblea Ordinaria General del 11 de Marzo



Dos vistas de la Exposición



Carátula del Anuario de la S. C. de A., 1941



Noticias

● ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA.

El 11 de Marzo ppdo. tuvo lugar en el local Central, Juncal 1120, especialmente convocada, la primera Asamblea Ordinaria General que se realizó con posterioridad a la vigencia del nuevo Estatuto de la Sociedad.

Tenía singular importancia porque en ella debía efectuarse el escrutinio de la elección para la renovación de la C. D. C., realizada esta vez por correo.

Contó la reunión con una nutrida concurrencia que dió solución a todos los puntos establecidos en el Orden del día de la misma, en un ambiente de general cordialidad.

Ante gran espectativa se nombró la comisión escrutadora de la elección, la que dió término a su tarea poco después de que finalizados los asuntos a tratar se había pasado a cuarto intermedio. Constituída nuevamente la Asamblea, el presidente Arquitecto Sabaté proclamó el resultado de la misma que fué recibido con generales aplausos y dijo algunas palabras para desear a su sucesor, Arquitecto Repetto éxito en su cometido, en bien del progreso de la entidad.

La nueva C. D. ha quedado constituída así:

Presidente, Arq. Bartolomé M. Repetto; Vicepresidente 1º, Arq. Alfredo Williams; Vicepresidente 2º, Arq. Raúl Lissarrague; Secretario General, Arq. Jorge José de Mattos; Prosecretario, Arq. Antonio J. R. Varela; Tesorero, Arq. Enrique García Miramón; Protesorero, Arq. Luis María Bianchi; Vocal 1º, Arq. Abelardo J. Falomir; Vocal 2º, Arq. Carlos Vidal Cárrega; Vocal 3º, Arq. Jorge de la María Prins; Vocal 4º, Arq. Roberto J. Leiva; Vocal 5º, Arq. Héctor Greslebin; Vocal Suplente 1º, Arq. Fernando Tiscornia. Vocal Suplente 2º, Arq. Carlos Galcerán Espinosa; Vocal Suplente 3º, Arq. Juan S. Mautalén.

● TRANSMISION DE PODERES A LA NUEVA COMISION DIRECTIVA CENTRAL.

Con asistencia del presidente Honorario de la Sociedad, Arquitecto Alejandro Christophersen, las autoridades salientes, los electos, y numerosos colegas tuvo lugar el 21 de Marzo la transmisión de poderes a la nueva C. D. C. Se procedió en primer término a firmar el acta de entrega de bienes y luego de breves momentos el presidente saliente en un elocuente discurso historió brevemente su gestión, hablando de las dificultades habidas, de los propósitos que le habían guiado y de su satisfacción por haber trabajado intensamente con el esfuerzo solidario de la C. D. en una obra de renovación y de progreso que es de todos conocida.

Después de palabras de agradecimiento para todos sus colaboradores, hizo votos por el acierto y la obra de la nueva Comisión.

El Arquitecto Repetto que habló a continuación después de manifestar sentirse halagado por la confianza que en él habían depositado sus colegas al elegirlo, hizo una ligera mención de todos los problemas a que está abocada la profesión: reglamentación de la profesión, delimitación de sus funciones, legislación del funcionamiento de los consejos profesionales, mejoramiento y ampliación del estudio de la Arquitectura unificación de sus planes y cursos complementarios de especialización, creación de la Facultad de Arquitectura, ordenamiento de la producción arquitectónica, etc.

Se extendió en otras consideraciones tendientes a determinar su deseo de tomar contacto con todos los colegas y continuar la cordialidad de relaciones existentes con las filiales, el Centro Estudiantes de Arquitectura y todas las entidades que nos honran con su amistad, y terminó con un afectuoso recuerdo para su antecesor, destacando lo importante de su obra.

● EXPOSICION DE LOS TRABAJOS DE MODIFICACION DEL MONUMENTO AL EJERCITO LIBERTADOR.

Tuvo lugar este mes en los salones de la Sociedad la inauguración de una Exposición tendiente a mostrar las interesantes soluciones de ornamentación y realce dados al Monumento al Ejército Libertador en el Cerro de la Gloria, en Mendoza, por la Dirección de Parques, Calles y Paseos a cuyo frente se halla nuestro colega el Arquitecto Daniel Ramos Correas.

Fueron expuestas numerosas láminas acerca de los mencionados trabajos como así mismo, otras que recordaban el aspecto anterior del Monumento, lo que destacaba lo importante y meritorio de la obra realizada por aquella repartición. La Exposición fué extraordinariamente concurrida por numerosos colegas que han hecho llegar al Director de los trabajos sus plácemes por una tarea que ha embellecido ese Monumento de la provincia andina, a nuestro glorioso Ejército Libertador.

● ANUARIO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Ha hecho su aparición el primer Anuario de la Sociedad, publicación tendiente a unificar en un solo volumen los Estatutos, Reglamentos, Nómina de Socios, Catálogos de la Biblioteca, etc., y todo otro dato útil para el asociado. Es esta la tercera publicación permanente de la Sociedad, a la que auguramos el mismo prestigio de las anteriores y su creciente mejoramiento.

de la S. C. de A.

● CONCEDIOSE UN PREMIO AL ARQUITECTO JULIO VILLALOBOS.

Uno de los premios del Concurso del Museo del Arte Moderno para diseños de mobiliario, entre las 21 repúblicas americanas, fué otorgado a nuestro consocio el arquitecto argentino Julio Villalobos.

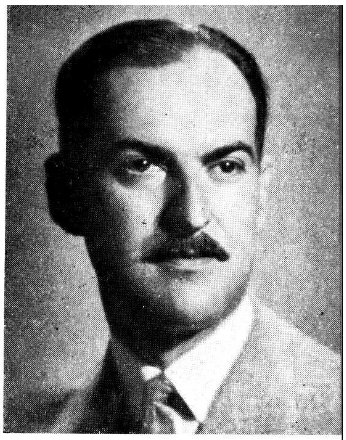
El premio consiste en un viaje de ida y vuelta a Nueva York, y 1.000 dólares para gastos, que brindan al ganador la oportunidad de estudiar los métodos de industrialización norteamericana.

El objeto del viaje es que el ganador pueda cooperar en la ejecución de los muebles proyectados.

El arquitecto Julio Villalobos que se graduó en la Universidad de Buenos Aires, en 1930, presentó a este Concurso mobiaje exterior con empleo de la madera del cardón gigante, abundante en las sierras norteñas de nuestro país, de cueros vacunos y de junco del Plata.

La utilización del cardón gigante abre camino importante al aprovechamiento de esa planta, hasta ahora carente de aplicación industrial y artística.

Unimos nuestros votos por el éxito de los estudios del amigo y colega.



Arq. Julio Villalobos

● † ARQUITECTO JOSE P. CARRE

Ha desaparecido en Montevideo el Arquitecto Carré, que fué profesor de la casi totalidad de los Arquitectos uruguayos.

Fué discípulo del Arq. Pascal en París. En 1907 fué contratado por el entonces Ministro del Uruguay en Francia, D. Juan Pedro Castro para hacerse cargo de los cursos Superiores de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, cargo que aceptó por un año — para prueba —, permaneciendo en él 34 años.

Compañero de Taller Pascal con el Arq. Alejandro Christophersen. En 1929 realizó un viaje a Francia, siendo objeto al regreso de un gran homenaje de parte de estudiantes y profesionales.

En 1937 los estudiantes y alumnos le ofrecieron un nuevo homenaje al cumplire el Maestro los 30 años de profesorado.

Fué Profesor — como dijimos mas arriba — de la casi totalidad de los Arquitectos uruguayos, siendo su primer discípulo el Arq. Horacio Acosta y Lara. Su cargo en la Facultad comprendía los concursos Superiores (VII, VIII, IX y X) de Arquitectura y los Superiores de Composición Decorativa, (V y VI).

A los numerosos premios y menciones que recibió en su larga trayectoria unía sus relevantes méritos como profesor. "El destino no le dió hijos. Concentró todo su amor paternal en sus alumnos y así todos los que tuvimos el privilegio de oir sus sabias enseñanzas, fuímos sus hijos y sentimos en todo momento, frente a él, la presencia de un verdadero padre, revelada por esa gran comprensión, por ese sentimiento humano que ponía en todas sus cosas, por esa bondad infinita que lo hacia sufrir con nosotros todas las angustias de nuestro aprendizaje, siguiendo paso a paso nuestra evolución, alentándonos siempre, encendiendo en nuestro espíritu a veces vacilante, la esperanza de alcanzar lo que soñábamos y no sabíamos siquiera expresar".

En estas palabras con que el Arquitecto Acosta y Lara sintetizó en la parte final del discurso que pronunció en nombre de nuestra Sociedad el cariño de los que fueron sus alumnos y amigos, están también sintetizados sus grandes merecimientos y lo sensible de su desaparición.



† Arq. José P. Carré

● † ARQUITECTO ALEJANDRO ALBUQUERQUE

Fué nuestro consocio Honorario el Arquitecto Alejandro Albuquerque un destacado profesor de la Escuela Politécnica de San Pablo, que deja su nombre vinculado a las construcciones de innumerables edificios de la República hermana del Brasil, entre los que debemos destacar las obras de la Catedral.

Participó activamente en la fundación del Instituto de Ingeniería, del cual ocupó todos los cargos inclusive el de presidente en dos períodos.

Ocupó algunos cargos en la política municipal y preocupado siempre por los intereses sociales y profesionales perteneció al Sindicato de Artistas Plásticos, fué fundador de la Escuela de Bellas Artes y miembro del Consejo de Orientación artística de la ciudad paulitana.

La Sociedad Central de Arquitectos que le contaba entre sus socios honorarios desde 1929, se asoció al duelo de los colegas brasileños por tan valiosa pérdida.

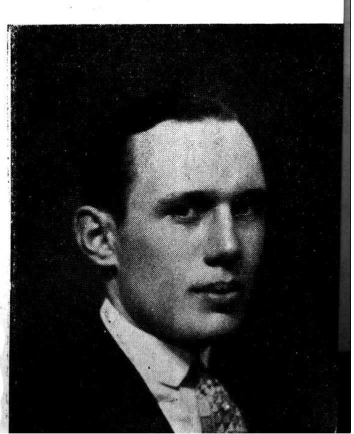


† Arq. Alejandro Albuquerque

● † ARQUITECTO BERNARDINO TRAVAGLINI

El 3 de Enero ppdo. en plena juventud, cuando aún se podía esperar una extensa obra de este colega, ha desaparecido en esta Capital el Arquitecto Bernardino Travaglini, que lo contábamos como aspirante desde 1927 y como socio activo desde 1930. Al pesar que ha producido su temprana desaparición entre los colegas y amigos que los tenía en gran número, la Sociedad, une su recuerdo afectuoso para quien fué uno de los integrantes de sus generaciones más recientes.

† Arq. Bernardino Travaglini





DETALLE DE BENOZZO GOZZOLI

LA PINTURA MURAL

LA ilustración técnica que nos ha legado el Cennino Cennini, en su Libro dell' Arte Palomino de Velazco y las renovadas experiencias de Boudoin en el Petit Palais nos suministran un material en el orden del "metier", suficiente para encarar el afresco sobre el empaste clásico de cal y arena. Los realizados con cementos y marmolinas agregados a dicha mezcla están aún en su carácter experimental. No se rechaza sin embargo, la posibilidad de que nuevos materiales ensayados logren una materia afín con los utilizados en la edificación actual. El cemento blanco usado en el revestimiento, el polvo de mármol y los colores minerales que se emplean en los mosaicos, óxidos de hierro que resisten la carbonatación de la cal y la modificación que opera el cemento en los colores vegetales, hacen factible el afresco en el exterior.

Pero es al aspecto en general de toda pintura mural que quiero referirme, digo en su relación con el ambiente y en sus posibilidades como representación pictórica, no se discute que es el afresco el más noble de todos los procedimientos murales, su materia, su técnica, y durabilidad son de aquellas que poseen algo de cosa eterna; los otros sistemas de ejecución: temples, aceites, colas, caseínas, son preparados de superficie en tanto que el primero es realmente un esmalte mate de su propia materia; emerge

EL AFRESCO

Por el Arq. J. C. CASTAGNINO
(S. C. de A.)

de adentro del muro como si su coloración hiciera un camino inverso de su proceso inicial que es la absorción por la argamasa del agua coloreada, y aunque muchos pintores han recubierto con cera alisando los poros del revoque, persiste aún la condición particularísima de esta pintura: alejándose se hace más intenso el tono, intensificándose si el fratachado es más grueso.

Tal fué mi impresión ante los de Masaccio, en el Carmine de Florencia, Giotto en Assisi y el Luini en Milán, que tan tenues parecen de cerca.

Esa transparencia del muro sólo es de esta materia y encierra la constante principal de toda pintura mural, la conservación del plano vertical que determina la pared.

El cuadro de caballete sea cual fuere su ejecución es desde ya trasladable, el marco está funcionalmente para separarlo y diferenciarlo de su tono y del que lo rodea, en fin, como hecho plástico es una cosa aislada y tal es el carácter de su adquisición. No así la pintura mural, su unidad con la Arquitectura y Escultura, su esencia misma que es mantener el muro, condición que dá su materia, hacen que ésta sea la propiedad fundamental, su característica de nobleza.

Las grandes épocas de la Plástica han tendido hacia esa pluralidad unida: la Arquitectura, Escultura y Pintura organizándose en dependiente totalidad.

En todas las épocas se siente el deseo de representación de un mundo substancial y espiritual y cada una ha influenciado esa representación según sus



DETALLE DEL TRIBUTO — MASACCIO

necesidades y preocupaciones de tal manera que imprime su particularidad a los elementos de la equivalencia plástica, tanto los formales como los conceptuales, "fechando" como dice Juan Gris la creación de un sistema de estética.

Junto a esos medios técnicos variables hay otros constantes, así también hay principios constantes, a estos vamos a referirnos.

Una pintura mural, como toda arquitectura plana coloreada debe llenar ciertas condiciones inherentes al plano-color, las propiedades de éste constituyen pares de analogías que se equivalen en forma y dimensión, tinta y tono.

Unas y otras intervienen en la constitución de la unidad plástica. La tinta califica un color, el tono su modulación: es la modulación, entonces, lo que nos interesa observar. La modulación nos lleva a la tonalidad estando esta formada por el conjunto de las coloraciones, ambientes que envuelven al color local. Este nunca está completamente aislado sinó relacionado por el claro-oscuro y los contrastes recíprocos y simultáneos.

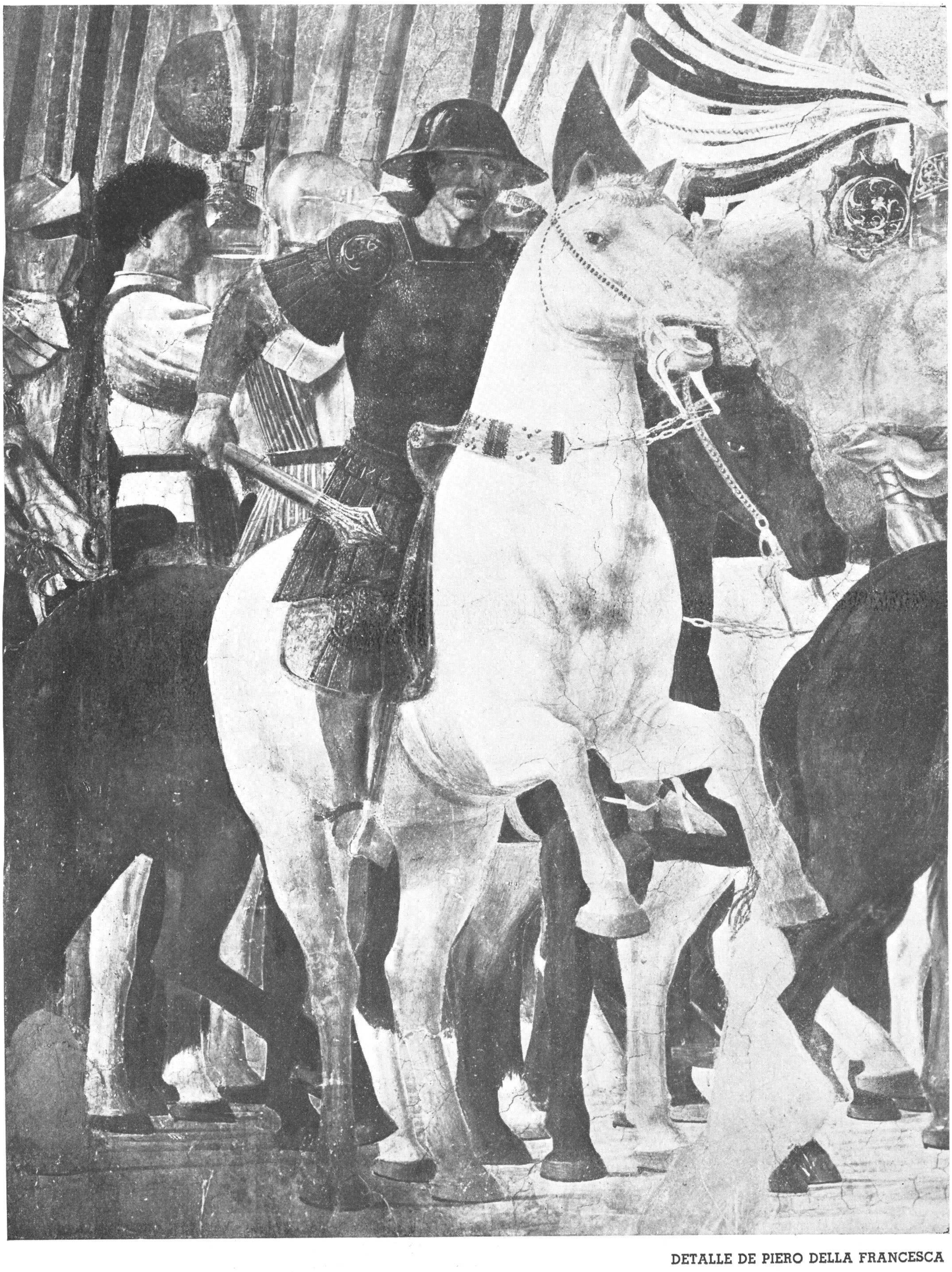
El estudio de la tonalidad es fundamental junto con el de la forma consecuente. Para un ambiente de relativa permanencia como por ejemplo: un living, comedor, sala, etc., el tono no puede ser de la intensidad que requiere un ambiente de tránsito como puede serlo un hall público, una capilla. Así como la diferencia de orden individual que aparece entre Benozzo Gozzoli, de tonos tan tenues y Massaccio, más intenso o Miguel Angel tendiendo a pardos en su tonalidad siena. La tonalidad mantenida en intensidad cromática como aparece en la pintura de Van Gog o en Fra Angélico no se encuentra en el afresco. La oposición de complementarios en el contraste simultáneo y recíproco es propia del óleo y los afrescos más intensos me parecieron los de Andrea del Castaño en Florencia.

Lo mismo que el color la forma requiere distinta estructuración que en la pintura de caballete.

Lo espacial, crear profundidad en el muro es contrario al efecto que debe lograr el muralista. Su concepción formal lo lleva a la representación planimétrica.

El contraste y pasaje alternado que es propio de una pintura de Leonardo no puede estar acusado en todo su rigor por cuanto el volumen producido por ese modelado que se contrasta acentuado saca la figura o el objeto representado del plano o lo pone en perspectiva hacia adentro creando el espacio en profundidad, es decir, el hueco en el muro. De allí que las formas se amplían en su media tinta como en Piero de la Francesca y Giotto y la proporción clásica del acento máximo que Leonardo considera en 1/6 de la proporción total para los claros y oscuros aquí se compensaría pasando de la media tinta a tonos de poca gradación.

Así lo comprenden hoy los pintores que han realizado obras murales. No podría opinar sobre el color de Rivera, el pintor mexicano, pero su forma amplia y plana, si se quiere "giottesca" es la forma mural. También aquí A. Guido está en el problema y Campigli, Sironi, Severini y Chirico en sus intentos de Milán incidieron en el problema capital de la pintura al afresco.



DETALLE DE PIERO DELLA FRANCESCA

PERSPECTIVA

METODO DE LA CUADRICULA

Por el Arq. V. RAUL CHRISTENSEN

Especial para la "Revista de Arquitectura".

N. DE LA D. — Coincidente con las ideas que el Comité de Revista viene tratando de poner en práctica, este artículo—de divulgación según su autor—con que el arquitecto Christensen vuelve a colaborar en nuestras páginas, con otros que tiene en preparación tienden al propósito de ser útil a colegas y estudiantes, para recordar cosas estudiadas a los primeros o como texto para los segundos.

LA "cuadrícula" tan empleada para copiar dibujos a igual o distinta escala, es también muy usada en la ejecución de perspectivas de figuras planas, cuando en éstas no existen "direcciones dominantes" o sea, series de rectas paralelas, cuyo gran número justifique la determinación de los puntos de fuga hacia los cuales concurrirían sus perspectivas.

En estas condiciones se hallan por ejemplo: una planta irregular de un edificio, las curvas trazadas a capricho como las de los canteros de un jardín, la decoración de una alfombra, de una vidriera de iglesia, de una reja de hierro, etc.

El método consiste en dibujar sobre la "figura plana" cuya perspectiva se desea, dos series de rectas paralelas y equidistantes, perpendiculares entre sí, formando una "cuadrícula" cuyos cuadritos se tomarán de dimensión proporcionada a la figura; ejecutando luego la perspectiva de dicha cuadrícula y en base a ella, finalmente, la perspectiva de la mencionada figura plana.

PERSPECTIVA DE LA CUADRICULA (Fig. 1).

Consideremos el caso en que la cuadrícula se halle situada en el "geometral", o sea, en el plano horizontal sobre el cual se supone de pie al observador.

Las rectas paralelas que forman una de las series de la cuadrícula las tomaremos perpendiculares al cuadro; las otras serán por lo tanto, paralelas al mismo. En estas condiciones diremos que la cuadrícula está "a escuadra" con el cuadro. A las rectas de la primera serie las designaremos con las letras Q, R, S, T, etc., y a las otras, con los números 1, 2, 3, 4, etc.

Las perspectivas de las rectas Q, R, S, T,... fugarán al "punto principal" P, que es el punto de fuga de las perspectivas de todas las rectas perpendiculares al cuadro; determinado con solo trazar por el "punto de vista" O, una visual O P paralela a las rectas Q, R, S, T, etc. El "punto principal" P es, en definitiva, el pie de la perpendicular O P al cuadro.

La distancia O P es la "distancia principal". La altura O O_1 es la "altura del punto de vista", siendo esta altura igual a la distancia que hay entre la línea del horizonte H H' y la línea de tierra L T.

Para determinar las perspectivas de las rectas 1, 2, 3, 4, 5, etc., nos valdremos de la horizontal QZ que pasando por el punto Q forma 45° con la línea de tierra L T y cuya perspectiva tendrá por punto de fuga el "punto de distancia" D, determinado trazando por el "punto de vista" O, la visual O D paralela a Q Z. La recta Q D (perspectiva de la Q Z) cortará a R P, S P, T P, etc., en puntos por donde pasarán las perspectivas de las rectas 1, 2, 3, 4, 5, etc.; debiendo ser todas éstas, paralelas a la línea del horizonte.

Obsérvese que la distancia P D es igual a la "distancia principal" O P, o sea, igual a la distancia del punto de vista O al cuadro.

PERSPECTIVA DE UN PENTAGONO IRREGULAR (Fig. 2).

En la figura 2 hemos representado en planta y elevación lo que en la figura 1 está en perspectiva.

Sea el pentágono irregular A, B, C, E, J, contenido en el geometral. Q Y representa el cuadro en planta y O_1 es la proyección del punto de vista sobre el geometral.

En la parte inferior de la figura 2 tenemos el cuadro visto de frente. La distancia entre el horizonte y la línea de tierra es igual a la disancia del punto de vista O al geometral. La distancia P D es igual a la distancia O_1 U de la planta.

El trazado de la perspectiva de la cuadrícula no requiere ninguna aclaración. Ubiquemos ahora sobre esta cuadrícula en perspectiva, los vértices del pentágono.

Los vértices A y B no ofrecen dificultad pues se encuentran sobre las respectivas intersecciones de las rectas 7 V y 6 S. El punto C se encuentra en la recta 4 entre las rectas R y S; tomando la distancia desde C hasta la recta R, la llevaríamos a la perspectiva, sobre la línea de tierra desde R' hacia la derecha, obteniendo el punto R'' que unido con P cortará a la recta 4 en el punto C'.

El punto E' se determinaría mediante el segmento M N cuya perspectiva es fácil determinar, pues el punto M no ofrece dificultad y el punto N está en iguales condiciones que el C.

El punto J se determinaría por medio del segmento F K y la perpendicular al cuadro trazada por J.

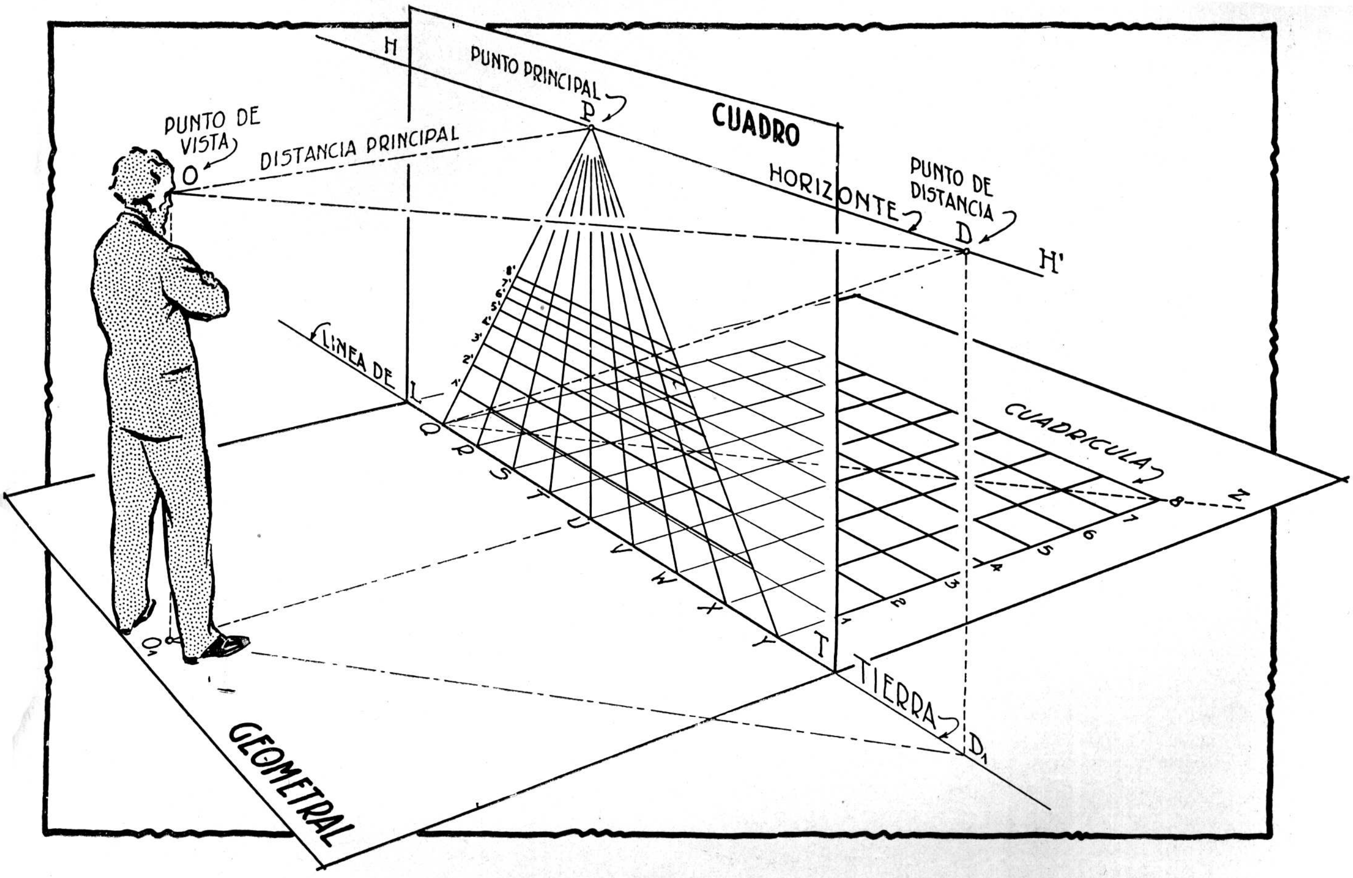


FIGURA 1

En la práctica, no suele llegarse a esta exageración para determinar los puntos. Observando que puntos tales como C, N y K dividen a los lados frontales (paralelos al cuadro) de los cuadritos en una cierta relación que se mantiene en perspectiva, basta establecer esa relación a ojo. Procediendo así, pudo trazarse directamente la recta A J observando que su prolongación corta a la recta 3 entre X e Y en una cierta relación que se establecería a ojo en la perspectiva.

Supongamos ahora que ese pentágono sea la base de un prisma recto, cuya altura es igual a la longitud de la arista A J de la base. Se trata de dibujar la perspectiva de tal prisma.

Por los puntos A', B', C', E' y J' trazaremos verticales indefinidas, que serán las perspectivas de las aristas laterales del prisma. Para limitarlas en su parte superior procederemos en la siguiente forma.

Tomamos la medida A J y la llevamos a Q' I' y unimos el punto I' con P. Las rectas Q' P e I' P son las perspectivas de dos rectas horizontales y paralelas, contenidas en un plano vertical cuya traza sobre el geometral es la recta Q G.

Para determinar la longitud de la arista que corresponde al vértice E' por ejemplo, trazaremos por E' la horizontal E' E''; por E'' la vertical E'' E''' y por E''', una horizontal que al cortar a la perspectiva de la arista la limitará en el punto deseado.

Procediendo en igual forma para las otras aristas, obtendremos los vértices de la base superior del prisma los cuales se unirán convenientemente para terminar la perspectiva del prisma.

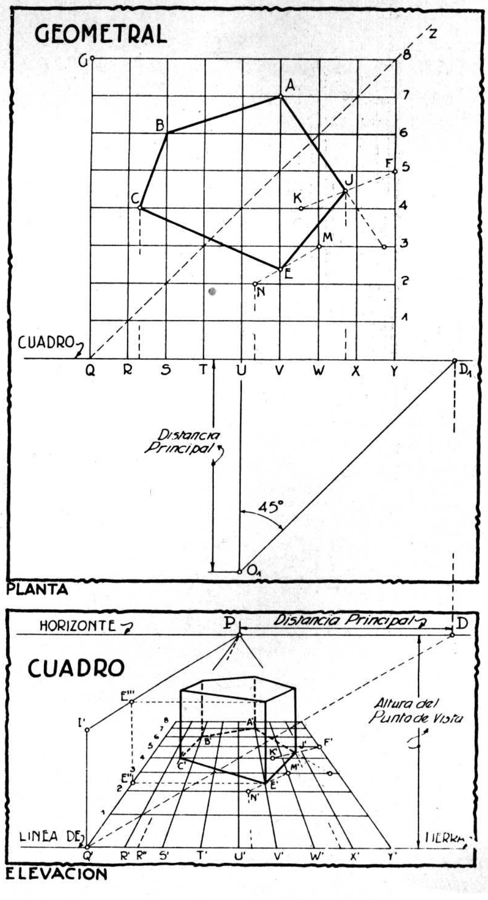


FIGURA 2

PERSPECTIVA DE LINEAS CURVAS (Fig. 3).

En el caso de tratarse de líneas curvas, determinaríamos las perspectivas de los puntos donde ellas cortan a las rectas que forman la cuadrícula, y en especial a las que son paralelas al cuadro por cuanto la determinación de sus perspectivas es más sencilla.

Hay también la posibilidad de subdividir en 4 u 8 partes algunos cuadritos, allí donde la característica del dibujo exigiera mayor número de puntos. Tal subdivisión se hace con facilidad empleando las diagonales del cuadrito para obtener su centro y poder entonces trazar las medianas. En algunos casos puede resultar útil también determinar algunas tangentes a las curvas, la Q K por ejemplo, con lo cual se asegura una mayor perfección en el trazado.

OBSERVACION I (Fig. 3).

La recta Q' D es la perspectiva de la Q Z situada en el geometral, la cual forma 45º con la línea de tierra o con el cuadro. Tal recta nos ha permitido trazar las perspectivas 1', 2', 3', 4' y 5' de las frontales (paralelas al cuadro). Para obtener las tres últimas 6', 7' y 8' hemos trazado por el punto M' una recta que fuga también al punto de distancia D, la cual es la perspectiva de la recta M N del geometral, paralela a la Q Z.

OBSERVACION II (Fig. 4 y 5).

La figura 1 pone de manifiesto con toda claridad que si la "distancia principal" O P aumentara, el "punto de distancia" D se alejaría del "punto principal" P, pues el triángulo O P D es rectángulo e isósceles, es decir, sus dos catetos son siempre iguales. En tales condiciones podría resultar que el punto de distancia D cayera fuera de los límites del dibujo, y resultara entonces molesto su empleo.

Recurriríamos entonces al punto D/2 (Fig. 4) que es el punto medio del segmento P D o en otras palabras, la distancia del punto principal P al D/2 sería la mitad de la distancia principal O_1 S. Al punto D/2 lo llamaremos, punto de distancia reducido a la mitad y dicho punto será punto de fuga de rectas horizontales tales como la Q V cuya perspectiva será la Q' D/2, la cual al cortar a las R' S' T' nos dará los puntos M' N' V' que nos permitirá trazar las 2', 4', y 6'.

Nótese que la recta O_1 E es paralela a la Q V puesto que

$$\frac{SE}{SO_1} = \frac{1}{2} = \frac{QR}{MR}$$

pero la recta O_1 E es la proyección sobre el geometral, de la visual paralela a la Q V y por lo tanto D/2 es el punto de fuga de la Q V y de todas sus paralelas.

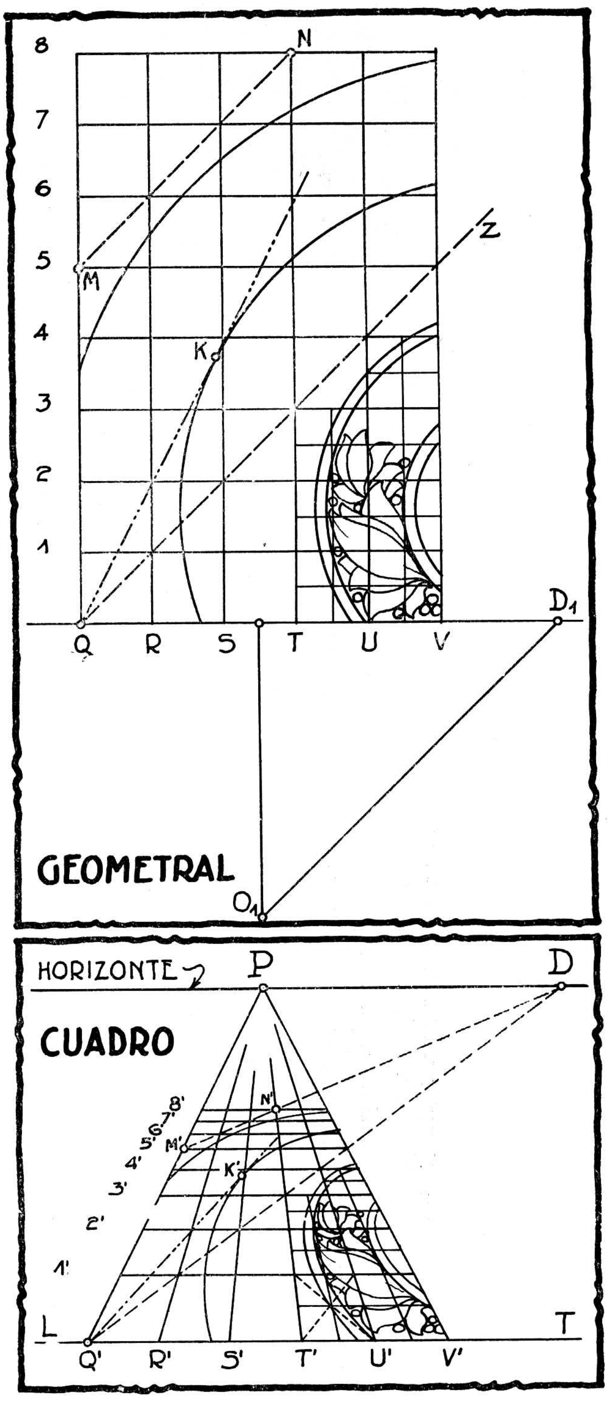


FIGURA 3

Para trazar ahora las perspectivas de las rectas 1, 3 y 5 nos valdremos de la recta que une el punto medio de Q' R' con el punto principal P, la cual, al cortar las diagonales de los pequeños rectángulos en perspectiva comprendidos entre las rectas Q' y R', nos darán puntos de las rectas 1' 3' y 5'.

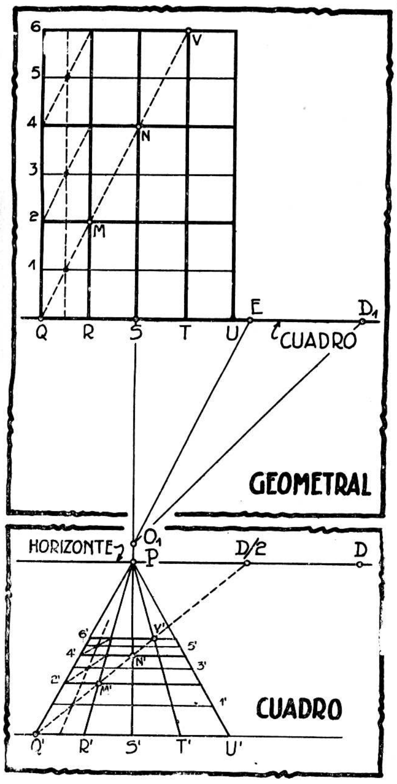


FIGURA 4

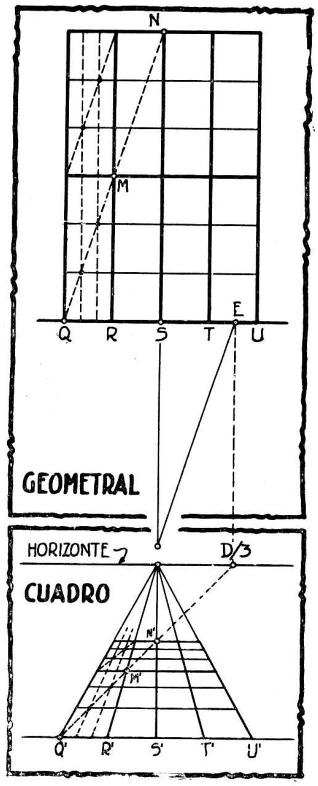


FIGURA 5

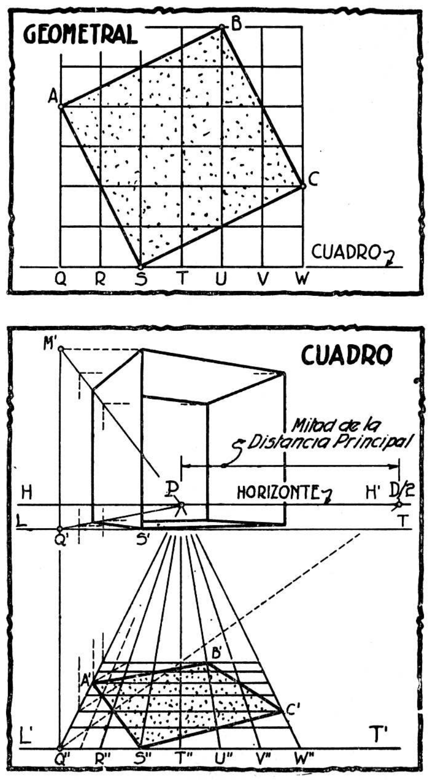


FIGURA 6

Podría haberse usado también el punto de distancia reducido a la tercera parte D/3 o a la cuarta parte D/4, etc., si la distancia principal hubiera sido exagerada. La figura 5 contempla tal posibilidad para el punto D/3, pero el procedimiento no requiere ya más aclaración. Sólo agregaremos que el segmento Q' R' tendría que dividirse en tres partes iguales para trazar las dos rectas que concurren a P.

OBSERVACION III (Fig. 6).

El empleo de la cuadrícula para poner previamente en perspectiva la planta de un edificio y ejecutar luego en base a ella, la elevación, implica un inconveniente por cuanto la planta, ya de por sí cubierta por las rectas que forman la cuadrícula irá perdiendo aún más en claridad al quedar atravesada por rectas que al final deben subsistir, mientras que las de la propia planta deberán desaparecer casi en absoluto una vez terminada la perspectiva.

Por otra parte, si la altura del punto de vista fuera tomándose cada vez menor (obsérvese la figura 1), la planta resultaría cada vez más deformada, tendiendo a convertirse en una recta horizontal, cosa que sucedería cuando la altura del punto de vista fuera nula, es decir, cuando el ojo del observador estuviera situado en el geometral, en cuyo caso la línea del horizonte coincidiría con la línea de tierra. En tales circunstancias no podríamos valernos de esa planta. Y aún sin llegar a este límite, la planta resultaría de poca precisión como para basar en ella la elevación.

Los inconvenientes señalados se subsanan mediante la operación llamada: descenso del geometral.

Este artificio, como su nombre lo indica, consiste en bajar la planta y cuadrícula, juntamente con el geometral que las contiene. Obtendremos entonces una nueva planta y cuadrícula y una nueva línea de tierra L' T'.

En la figura 6 observamos que la altura del punto de vista, o sea, la distancia entre la línea del horizonte H H' y la línea de tierra L T, es muy reducida.

Tomemos entonces una nueva línea de tierra L' T' a cualquier distancia por debajo de la L T primitiva y construyamos la cuadrícula usando el punto de distancia D o uno reducido D/2 o D/3, según convenga. En la figura se ha empleado el D/2. El valor del descenso experimentado por el geometral está dado por la distancia Q' Q" medida en la escala de la planta, pero la magnitud de ese descenso no tiene para nuestro caso ninguna importancia.

Suponiendo ahora que se tratara de la representación de una caja de forma cúbica, cuya base en perspectiva ya hubiéramos determinado en S" A' B' C', procederíamos a ejecutar la elevación. Tomaríamos Q' M' = A S. Las rectas Q' P y M' P servirán para establecer la altura sobre las verticales que pasan por los puntos A' B' C' S", en la forma indicada en la figura con líneas de puntos.

OBSERVACION IV (Fig. 7).

Para ejecutar una perspectiva de mayor tamaño, nos valdremos de una cuadrícula mayor, la cual será simplemente una ampliación geométrica de la primitiva.

Representaremos el horizonte H H' y la línea de tierra L T separadas por una distancia igual a la altura del punto de vista. Fijemos sobre el horizonte H H', el punto principal P y el punto de distancia D, a una distancia P D igual a la distancia principal.

Después de determinar los puntos Q', R', S', etc. sobre L T, trazaríamos por ellos rectas concurrentes a P y las prolongaríamos hacia abajo. Dichas rectas serían las perspectivas de la serie de rectas de la cuadrícula, perpendiculares al cuadro.

Si no nos interesa la relación de amplificación, tomaremos la nueva línea de tierra L' T' a cualquier distancia de la L T primitiva; pero si quisiéramos que la ampliación fuera el doble o triple, la distancia de L' T' al horizonte debería ser el doble o triple respectivamente de la altura del punto de vista, o sea de la distancia de L T al horizonte.

Uniendo Q' con D tendríamos la perspectiva de una recta horizontal que forma 45° con el cuadro, y la correspondiente a esa, en la ampliación, sería su paralela trazada por Q''. Por los puntos donde ésta cortara a las perspectivas de las perpendiculares al cuadro, trazaríamos las horizontales 1', 2', 3', etc., formando así la cuadrícula en perspectiva, ampliada.

Nótese que la "escala" en esta perspectiva ampliada la conocemos sobre la L T y sobre la vertical trazada por Q', pues en ambas rectas, la escala es la misma que la de la planta. Por lo tanto las alturas del objeto que quisiéramos representar, deberían ser llevadas sobre dicha vertical que pasa por Q', para proceder luego como ya lo hemos hecho anteriormente.

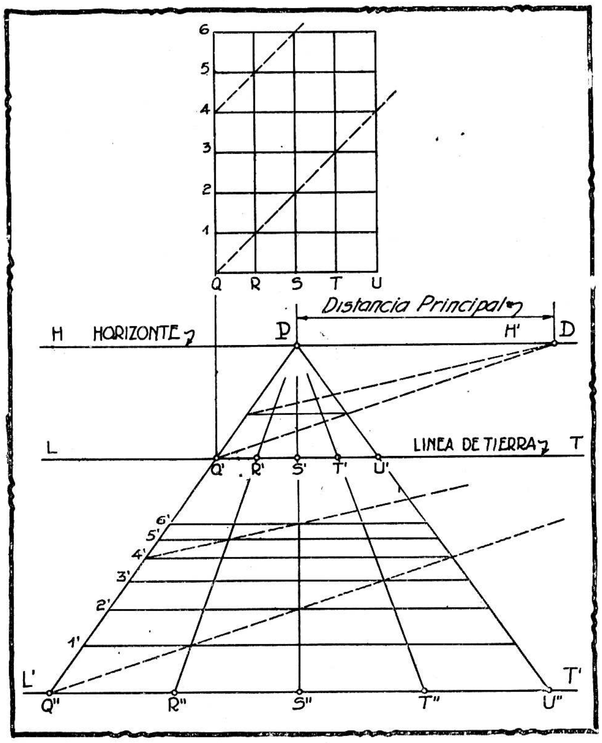


FIGURA 7

OBSERVACION V (Fig. 8).

Hay casos en que resulta ventajoso que la cuadrícula esté colocada al sesgo, es decir, que las dos series de rectas paralelas que la forman tengan una inclinación cualquiera con el cuadro. Veamos cómo se procede para poner tal cuadrícula en perspectiva.

Sea A B C E la cuadrícula en planta. La dirección A E la llamaremos dirección dominante "f" y para determinar su punto de fuga bastará trazar por el punto de vista O (ojo del observador) una visual paralela a dicha dirección. Dicha visual cortará al cuadro en un punto F que estará en la línea del horizonte. La determinación del punto de fuga F ha sido hecha en la figura, trazando la recta O_1 F_1 que es la proyección sobre el geometral, de la visual paralela a la dirección dominante "f".

Para la determinación del punto de fuga G, de la dirección dominante "g", procederemos en igual forma, trazando O_1 G_1 paralela a A B.

La perspectiva de las rectas que forman la cuadrícula, concurrirán a los puntos de fuga F y G, pero antes de poderlas trazar tendremos que determinar las perspectivas de los puntos 1, 2, 3, 4, 5 y E y las de los puntos 6, 7, 8 y B. Esto lo haremos valiéndonos de los puntos de fuga $\overline{MF}$ (medidor de F) y $\overline{MG}$ (medidor de G).

Tomemos en planta A J = A E.

El triángulo A J E es entonces isósceles. Determinemos el punto de fuga de la recta J E, para lo cual trazaremos por el punto de vista O, una visual paralela a J E. Dicha visual cortará al cuadro en un punto $\overline{MF}$ que estará en la línea del horizonte. La determinación de $\overline{MF}$ (medidor de F) ha sido hecha en la figura trazando la recta O_1 $\overline{MF_1}$, que es la proyección sobre el geometral, de la visual paralela a la recta J E.

Mediante el medidor de F podremos ahora llevar sobre la recta A' F cualquier medida, por ejemplo la A E, para lo cual bastará llevarla sobre la línea de tierra desde A' hacia la derecha hasta J' y trazar por J' la recta que fuga a $\overline{MF}$ obteniendo así el punto E', perspectiva del E. Los puntos 1' 2' 3', etc., se habrán llevado también simultáneamente con el E habiendo tomado A 1'' 2'' 3'' etc., iguales a A 1, 2, 3, etc.

En igual forma habríamos determinado el medidor de G, tomando A K = A B y trazando O_1 $\overline{MG_1}$ paralela a B K.

Nótese que siendo los triángulos O_1 F_1 $\overline{MF_1}$ y O_1 G_1 $\overline{MG_1}$ isósceles, la determinación de los puntos $\overline{MF_1}$ y $\overline{MG_1}$ se hace con mayor facilidad trazando los arcos de circunferencia cuyos centros son F_1 y G_1 y sus radios respectivos O_1 F_1 y O_1 G_1.

Para establecer la elevación de un cuerpo cuya planta la hubiéramos ejecutado en base a esta cuadrícula procederíamos en forma similar a la de la figura 2.

Como conocemos la escala sobre la línea de tierra L T (que es la misma que la de la planta), trazaríamos una vertical M N cuyo pie N estuviera en algún punto de dicha línea de tierra. Sobre esa vertical llevaríamos, en la misma escala que la de la planta, las alturas que nos interesan, digamos N Q, N R, y N S. Uniríamos luego los puntos N Q R S con un punto cualquiera X de la línea del horizonte. El resto no ofrece dificultad. En la figura 8 se ha establecido sobre la vertical trazada por E' un segmento cuya altura es N R y sobre la vertical trazada por C' un segmento de altura N S.

OBSERVACION VI (Fig 9).

Hasta ahora, en todos los ejemplos tratados hemos tomado la cuadrícula situada en el geometral, pero nada impide que se tomen cuadrículas situadas en planos verticales o en planos que ocupen una posición cualquiera.

Consideraremos el caso en que dichas cuadrículas estén en dos planos verticales, perpendiculares entre sí y veamos cómo poner en perspectiva dichas cuadrículas, como así también una tercera cuadrícula contenida en el geometral.

Sean A B y A C las trazas de los dos planos verticales que contienen a las dos cuadrículas. La intersección de ambos planos verticales es la vertical que pasa por el punto A y que está contenida en el cuadro.

El ángulo α que forma el plano vertical de la derecha, con el cuadro lo establecemos a voluntad y el ángulo que formará entonces el plano vertical de la izquierda será complementario del α.

Las direcciones A B y A C serán direcciones dominantes y sus puntos de fuga serán F y G situados en el horizonte, y determinados por medio de las proyecciones O_1 F_1 y O_1 G_1 sobre el geometral, de las visuales paralelas a A B y A C respectivamente.

La perspectiva de la vertical que pasa por A será A' A'' y por estar dicha recta situada en el cuadro podremos tomar en la misma escala que la de la planta, la longitud del lado de uno de los cuadritos de la cuadrícula, (que llamaremos "unidad") y llevarla a partir del horizonte, hacia arriba y hacia abajo un cierto número de veces.

Suponiendo que la altura del punto de vista fuera de tres unidades, trazaríamos entonces la línea de tierra a dichas tres unidades por debajo del horizonte. Tendríamos así el punto A', perspectiva del A, y las rectas A' F y A' G perspectivas de A B y A C respectivamente.

Para dibujar la perspectiva de la cuadrícula del geometral podríamos valernos de los puntos medidores como en el caso anterior (Fig. 8) o más sencillamente, como lo hemos hecho, refiriendo sobre la línea de tierra en 1', 2', 3', etc., los puntos 1, 2, 3, etc., donde las rectas de la cuadrícula en planta cortan al cuadro. Uniendo luego los números impares 1', 3', 5' etc., con F y los pares 2', 4', 6' etc., con G tendremos la perspectiva de la cuadrícula sobre el geometral, y los elementos suficientes para terminar las perspectivas de ambas cuadrículas de los dos planos verticales. Nótese que, en definitiva, lo que debe hacerse es llevar sobre la línea de tierra L T y a partir de A' hacia la izquierda y derecha suficiente número de veces dos medidas: la A 3 y la A 6.

Las tres cuadrículas presentadas en esta forma o en otras similares nos permite ampliar las posibilidades de su empleo, pues no nos concretaremos a la ejecución de perspectivas de figuras planas sino que incluiremos también la perspectiva de sólidos, constituyendo lo que llamaremos el "Método de los Perspectores" que desarrollaremos en un próximo artículo.

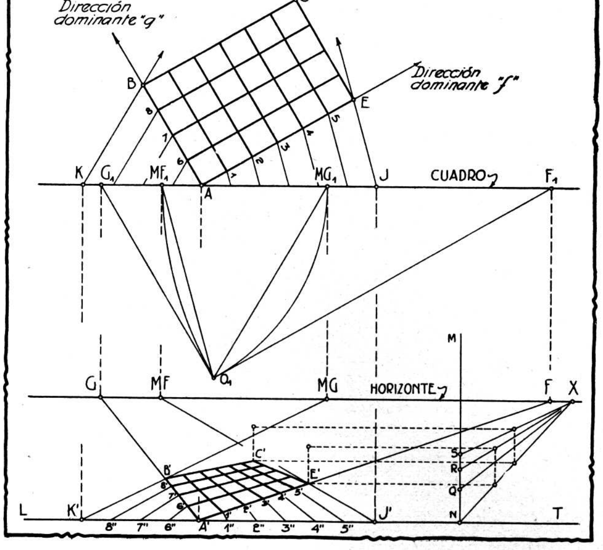


FIGURA 8

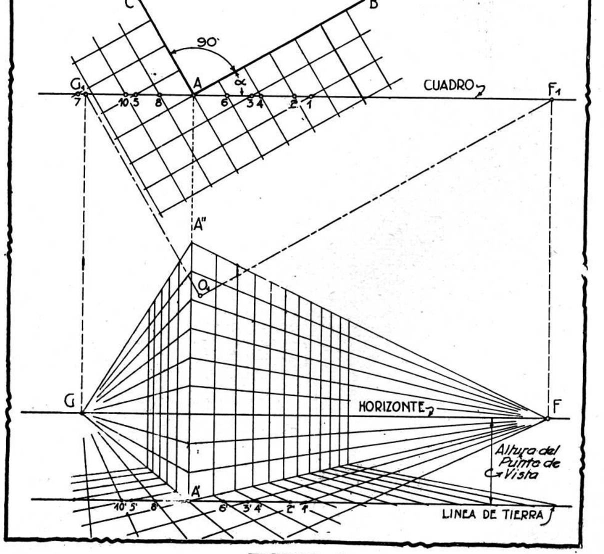


FIGURA 9

UBICACION: Sobre Juan Bautista Alberdi, a media cuadra de José María Moreno y a cuatro de Rivadavia. Barrio en plena evolución.

TERRENO: 8.66 de frente por 34,25 de fondo; orientado al Sud. De muy mala calidad para fundar por haber formado parte de antiguos hornos de ladrillos.

PROGRAMA: Fijado conjuntamente por el propietario y los Arquitectos. Tendió a conseguir dentro de las posibilidades financieras una renta razonable y estable.

En P. B. y cinco pisos altos se ubicaron 12 departamentos de hall, uno y dos dormitorios, living comedor, baño, hall íntimo, placcards, cocina, lavadero, pieza y baño de servicio y servicios, generales centrales.

CONSTRUCCION: A cargo de la Empresa Constructora Caucino y Costa, Ings. Civiles.

FUNDACIONES: Integramente de Hormigón, columnas con bases a 3 y 4 metros; paredes y tabiques sobre vigas a nivel suelo.

ESTRUCTURA: De hormigón armado. Castagnino y Piñeiro.

PAREDES: De 0,30 y 0,15 con ladrillos comunes, de 0,10 y 0.22 con ladrillos huecos. Interiormente terminados con yeso. Bellegarde Hnos. Exteriormente a la cal fina; frente con material preparado Super Iggan peinado fino. Marzoca.

De 0.30, de ladrillos comunes elegidos a la vista con revoque impermeable el interior. Ceresita; al exterior tratados con Igol; junta tomada con cemento natural

PISOS: madera; parquet a bastón roto caldén claro elegido de 1", sobre entablonado de madera. Barugel Azulay y Cía. Mosaicos; graníticos reconstituídos de 0.40 x 0,40 y 0.20 x 0.00. Cattaneo y Cía. Baldosas; coloradas marca Tridente, coceramic. (balcones). Alisado de cemento rodillado. (sótano).

TECHADO: Losa de hormigón y ladrillos huecos; tierra vegetal suelta; hormigón de cascotes; alisado de cemento; y techado asfálico "Yutery" terminado con arena gruesa tipo jardín.

REVESTIMIENTOS: Entrada, estuco a la plancha. Quintaz; Baños, granítico reconstruído de 0.30 x 0.15. Cattaneo y Cía.; Cocinas, azulejos blancos 0.15 x 0.15, Barugel, Azulay y Cía.; w. c. de servicio, azulejos calcáreos de 0.15 x 0.15 con junta recta tomada con cemento natural, Cattaneo y Cía.; Escalera, granítico reconstruído, Cattaneo y Cía.

PINTURAS: Paliers y escalera al aceite. Cocinas, patios y servicios a la cal; paredes interiores empapeladas, carpinterías metálicas al aceite, puertas de madera lustradas; balcones barnizados.

HERRERIA: Carpintería metálica de 33 mm. reforzado, puertas de servicio con perfiles T y L de 1" y 1|4 por 1|8". Felipe Dellavedova.

CARPINTERIA DE MADERA: Puerta de calle de Peteriby de 2 y 12"; entradas de departamentos de peteriby con bastidor y tablero de 2"; interiores de cedro con bastidor de 2" y tablero de 10 mm.;balcones de peteriby; armarios de cocinas e interiores de placcards de pino.

INSTALACIONES: OBRAS SANITARIAS: Juan P. Bottazzi; tanques para inodoros Rolex.

ARTEFACTOS SANITARIOS: Angeleri, Jaccuzzi y Cía

CALEFACCION y AGUA CALIENTE: a vapor. A. B[illegible]ni y Cía.; caldera Ideal, quemados de petroleo Ray.

ELECTRICIDAD: Julio Sempé.

ASCENSOR: Otis.

HELADERAS: Instalación central Frigidaire.

INSTALACION DE GAS: Juan P. Bottazzi.

COCINAS: a gas, Orbis.

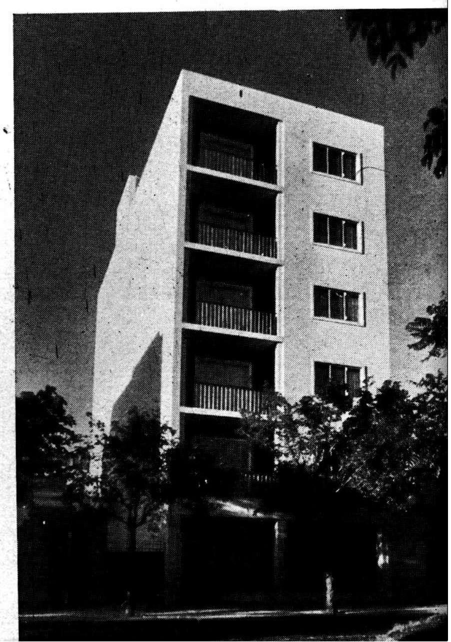
ELECTROBOMBA: Marelli.

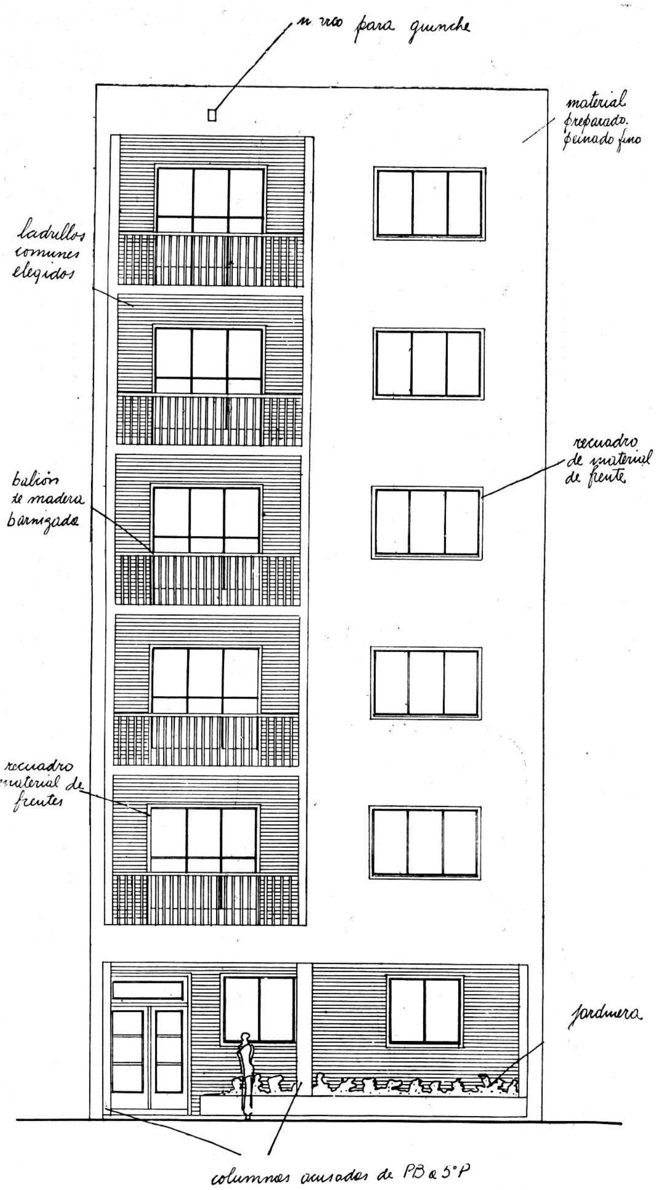
INCINERADOR DE BASURAS: Kernerator.

CASA D

ARQUITECTOS: HERNAN ELIZAL

Y RICARDO CORREA LU

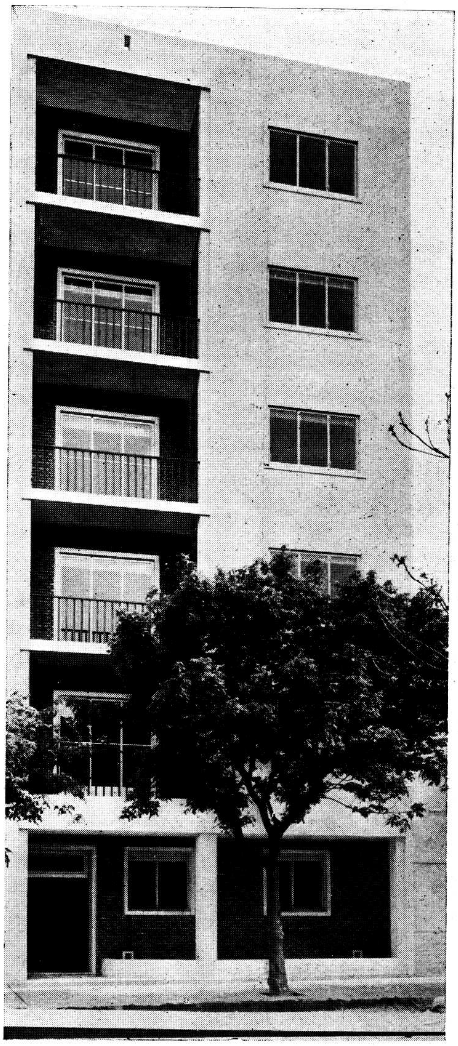




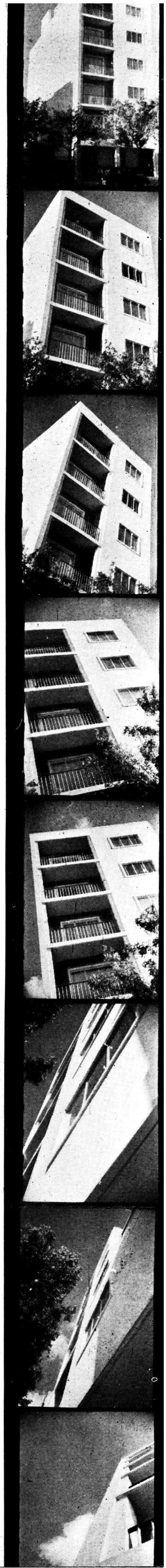
DETALLES EXPLICATIVOS

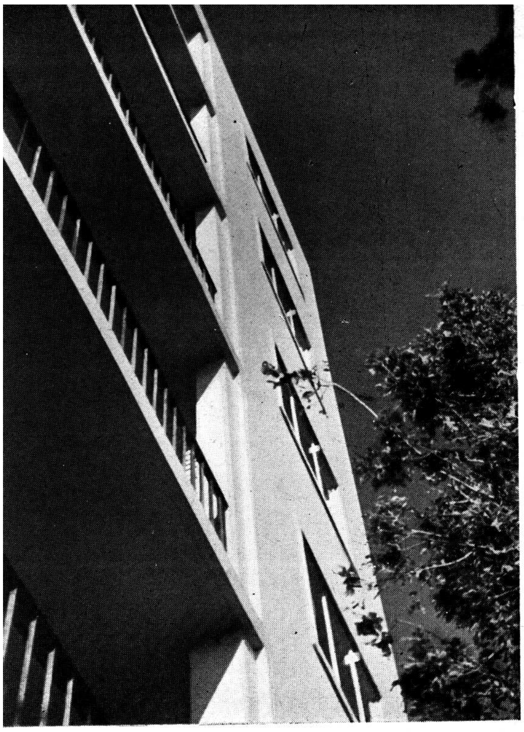
RENTA

AVENIDA
JUAN BAUTISTA ALBERDI 557

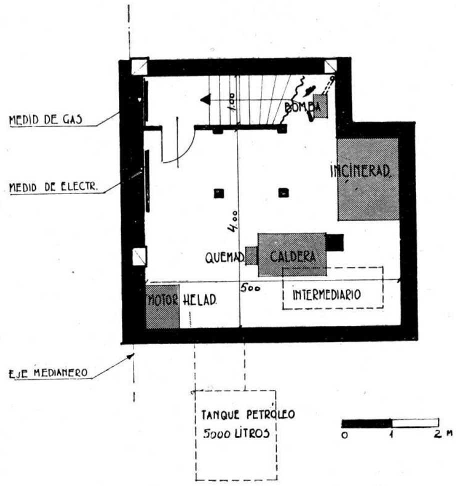


DETALLES DE LA FACHADA

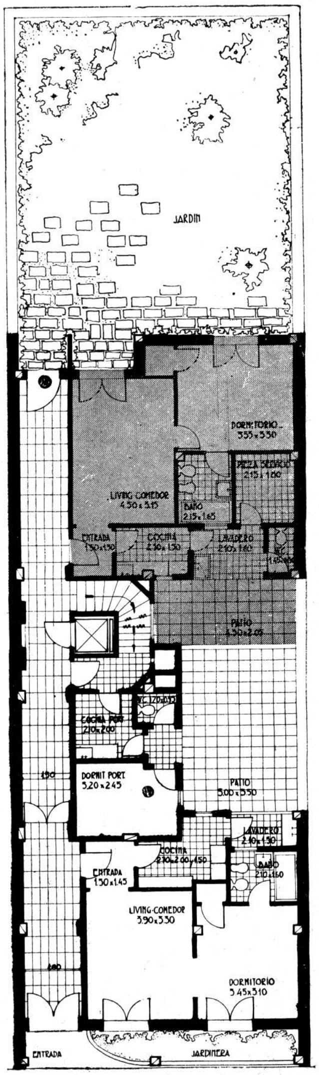




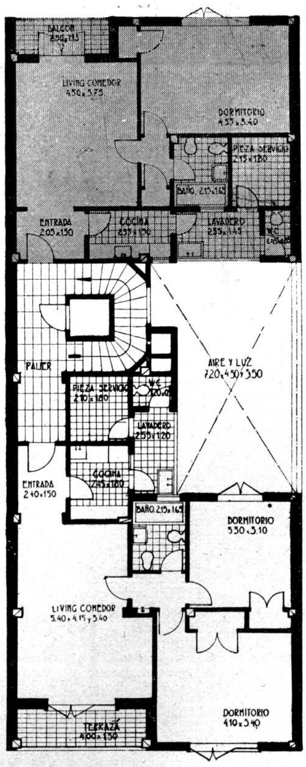
DETALLE DE LA FACHADA



SUBSUELO



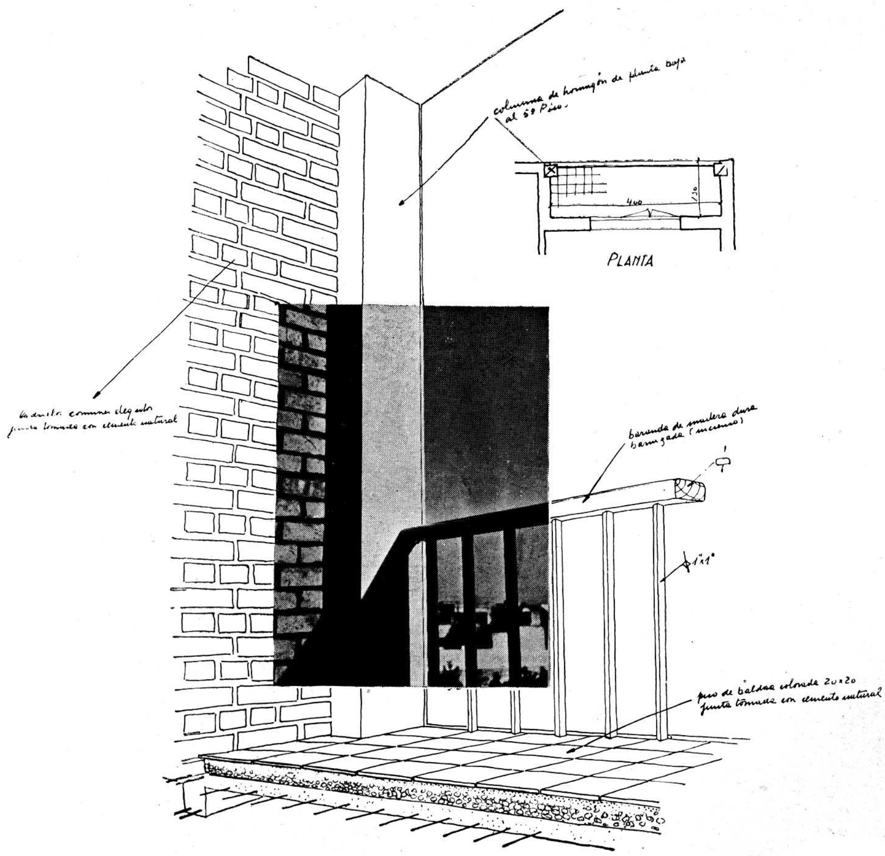
PLANTA BAJA



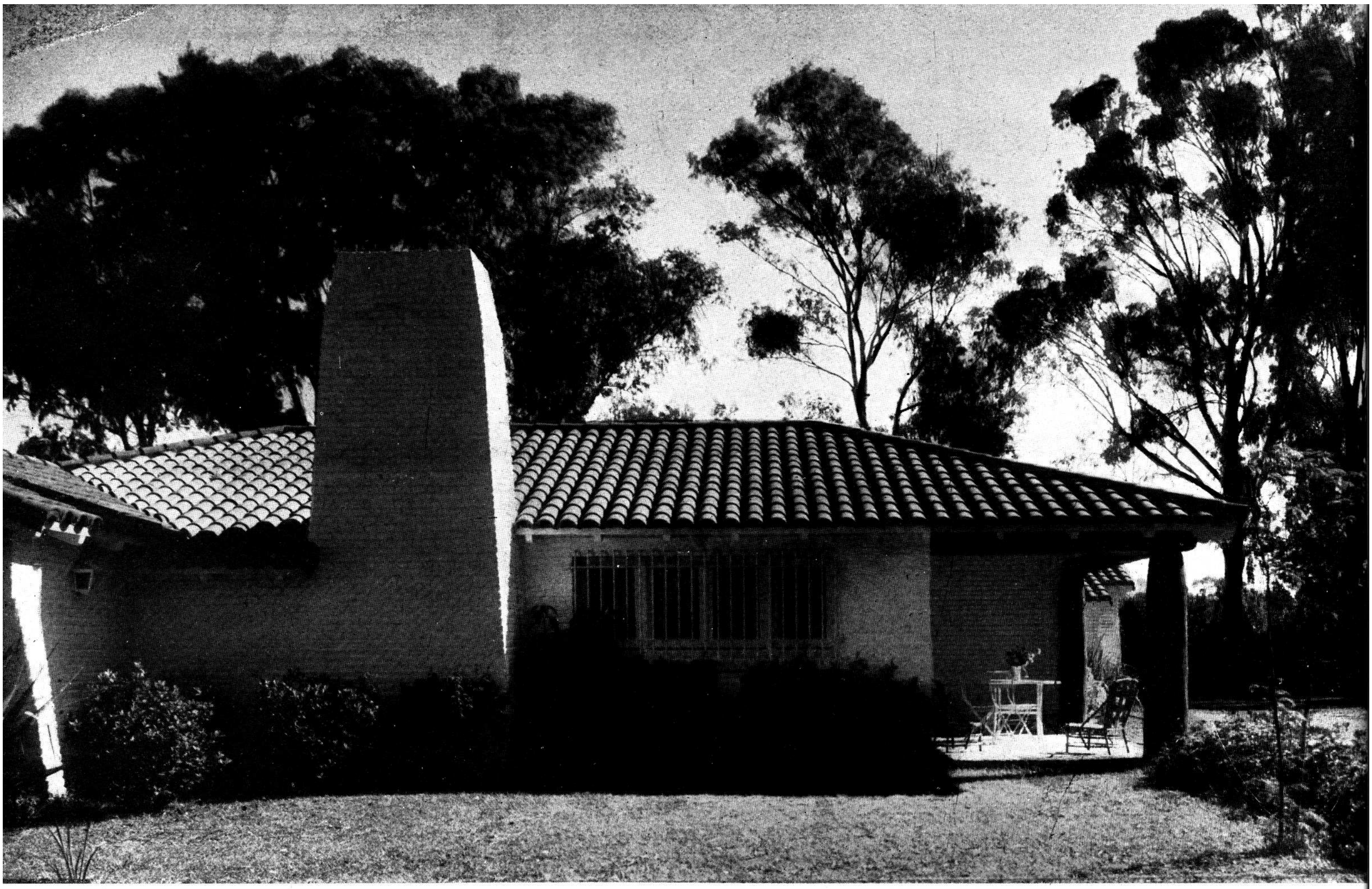
PLANTA TIPO

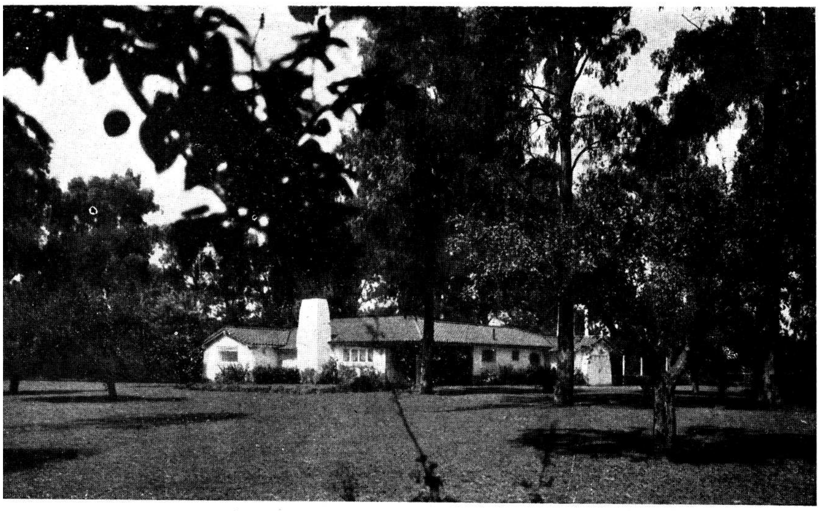


DETALLE DE LA ENTRADA



DETALLE DE LOS BALCONES





CHALET EN SAN MIGUEL

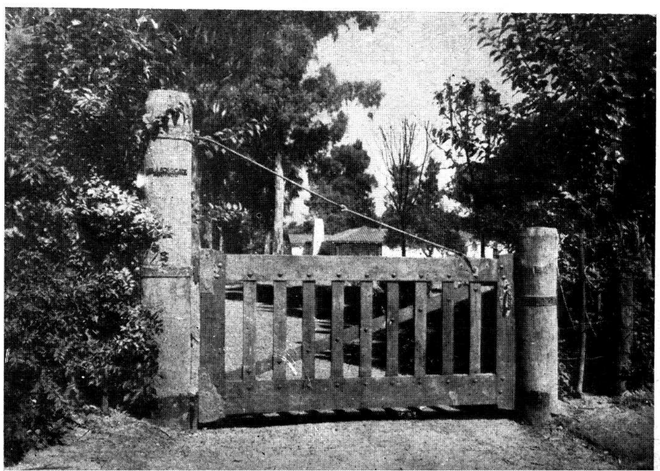
Propiedad de la señorita Sara Fourcade

Arquitecto: LUIS JORGE FOURCADE

S. C. de A.

En armonía con el pintoresco paisaje que la circunda se ha levantado esta casa en uno de los ángulos de la manzana comprendida por las calles Gelly y Obes, Duchesnoi, Juan B. Charlone y Salvadores, en San Miguel.

En un solo cuerpo, pero perfectamente separadas entre sí, están la vivienda propiamente dicha, el dormitorio y baño para el servicio y la habitación y demás dependencias para el casero.



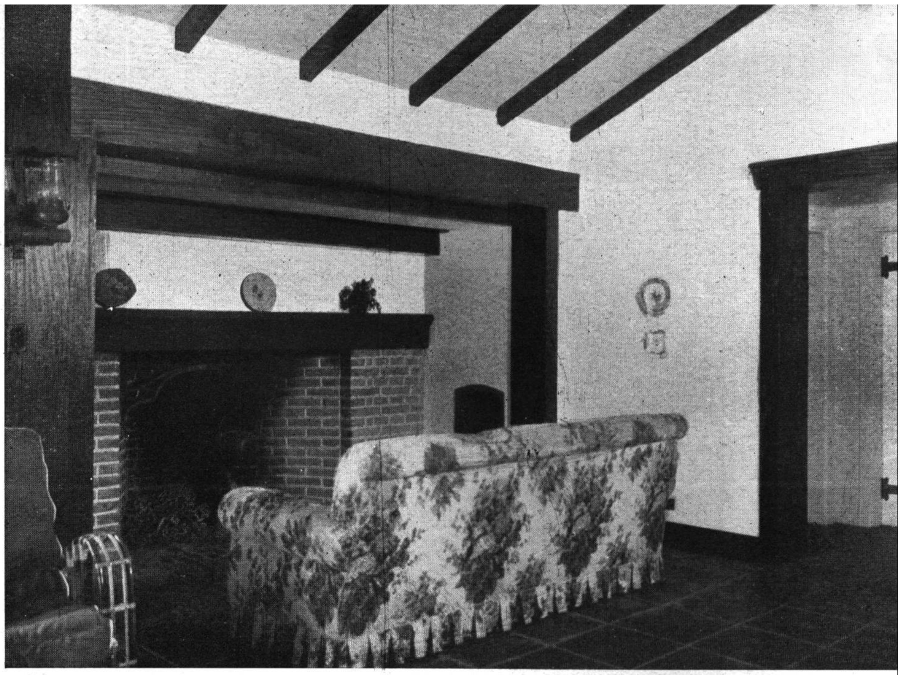
Arriba: El amplio ventanal del "living-room" orientado hacia el norte, asegura abundante luz cenital al principal ambiente de la casa.

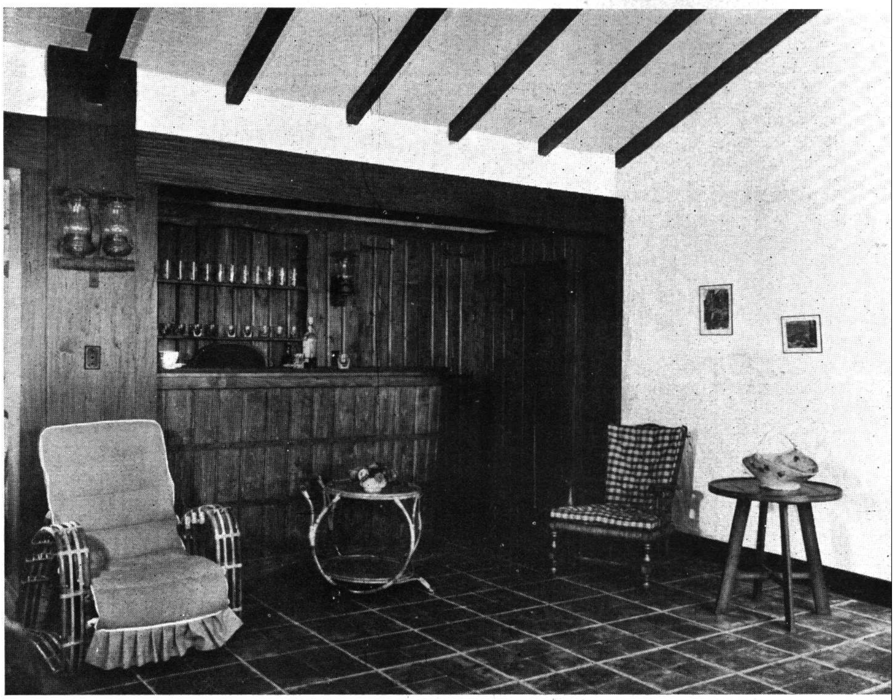
Centro: Enmarcada en el paisaje la casa con claros colores contrasta con el verde de la vegetación.

Abajo: El portón, estilización artística de una entrada rústica.

Convenientemente orientada, con amplios ambientes, particularmente el "living-room" que forma una verdadera unidad espacial con el comedor, el bar y el "fire place", es una vivienda cuyo evidente "confort" resulta de su adecuación perfecta al género de vida descansada y serena que está destinada a albergar.

La tirantería descubierta de los techos destacándose sobre el blanco entablonado de los cielorrasos, así como las baldosas rojas del "living" y los pisos de algarrobo de los dormitorios son detalles característicos de esta construcción.







Arriba:

El "fire place". Chimenea de ladrillos desnudos, con dintel de madera dura.

Al centro:

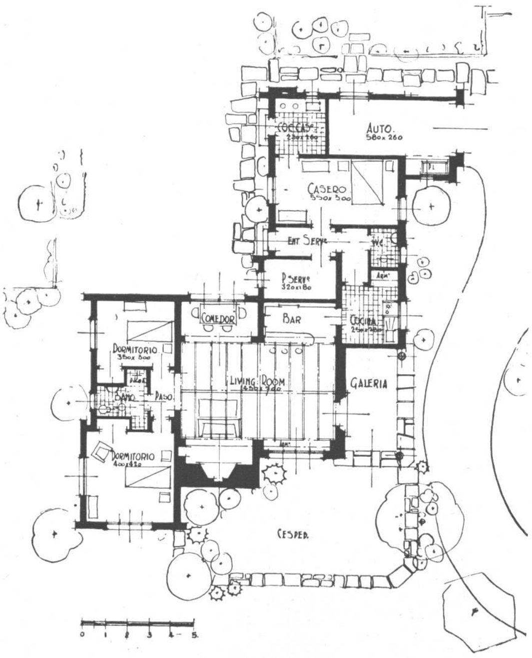
El bar. Rincón decorativo que se abre a un costado del comedor. Es de pino tea con vetas a la vista.

Abajo:

Frente a la gran ventana que se abre al parque, el comedor.



El "living-room" visto hacia la puerta principal. Ambiente amplio y tranquilo de casa de campo, con piso de baldosas rojas y techo envigado, en armonía con las demás aplicaciones de madera que se aprecian en la fotografía.

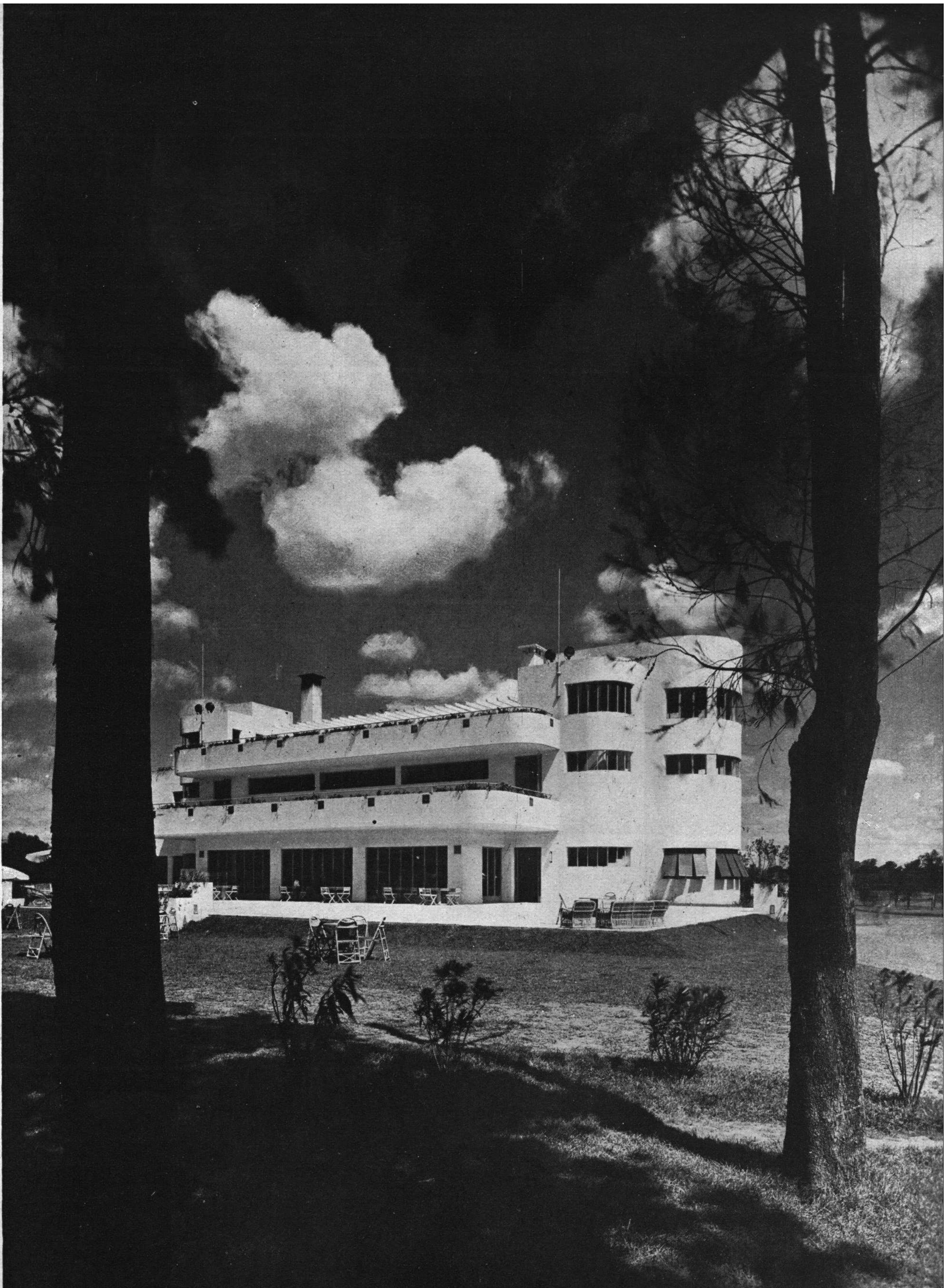


Planta general de la vivienda



PROPIEDAD DE LA SEÑORITA FOURCADE, EN SAN MIGUEL

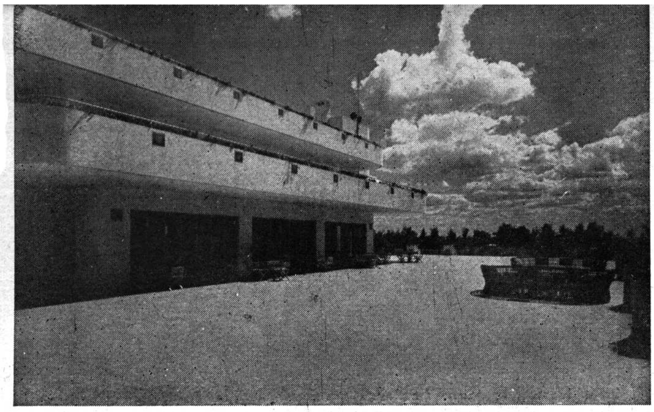
Galería frente a la puerta de entrada. Las columnas son troncos de árboles y el piso es de lajas de piedra cuadrilongas



COUNTRY CLUB EN FISHERTON DEL JOCKEY CLUB DE ROSARIO

Arquitectos e Ingenieros:

SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE





CON la terminación de la obra del "Country Club" se ha dado fin a la primera sección del plano general que abarcará las modernas instalaciones del nuevo campo hípico del Jockey Club de la ciudad de Rosario.

El "Country Club" está ubicado en la extrema derecha de dicho campo, dominando las 80 hectáreas que se le destinan en las afueras de Fisherton, localidad próxima a aquella ciudad.

La sección concluída comprende el edificio social y pileta de natación proyectados y dirigidos en su construcción por los Arquitectos e Ingenieros Sánchez, Lagos y de la Torre.

Arriba: La terraza. Al centro: vista del frente, la pileta y espacio destinado a juego de los niños. Abajo: el frente principal visto desde la pileta.



La obra, de estilo moderno y muy agradable arquitectura, ofrece las características funcionales adecuadas a su finalidad: amplias terrazas y balcones permiten la visión fácil y completa de los jardines que la circundan y aseguran la comodidad del público.

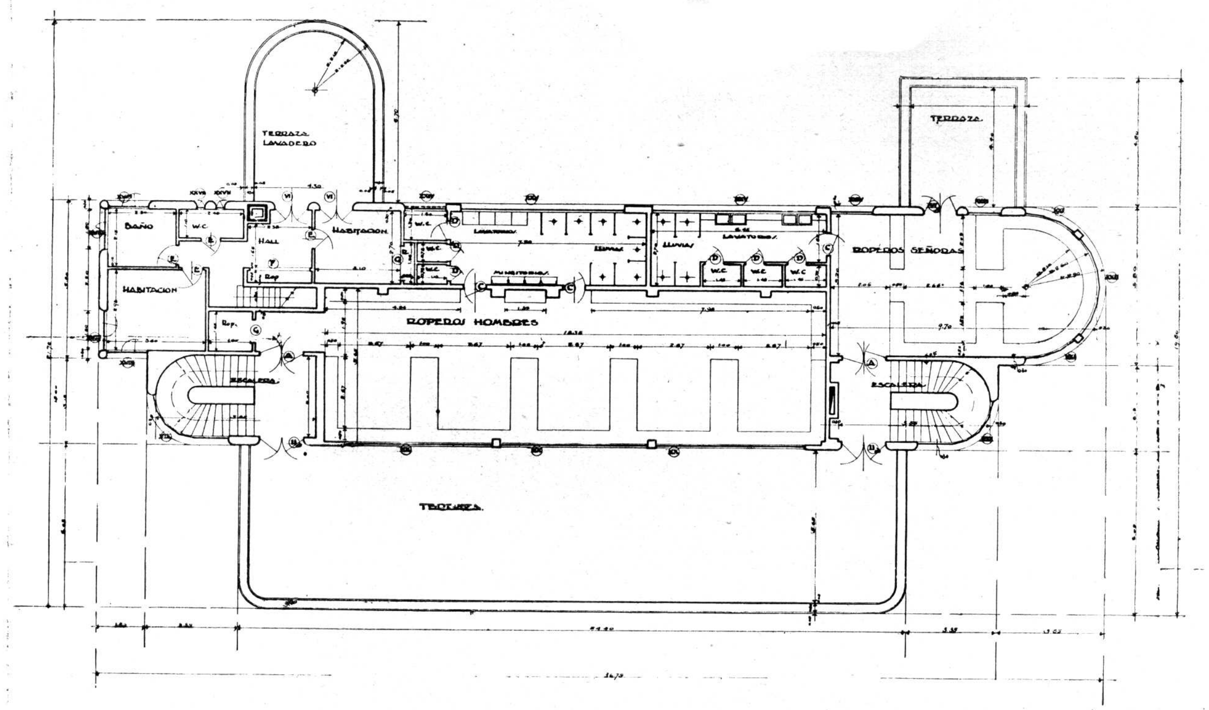
En cuanto a la construcción en sí, es obvio decir que en ella se han contemplado y resuelto con criterios de máxima eficiencia todos los aspectos técnicos de una obra de tal categoría.

Las notas gráficas que se acompañan ilustran debidamente sobre la importancia y estética de la construcción.

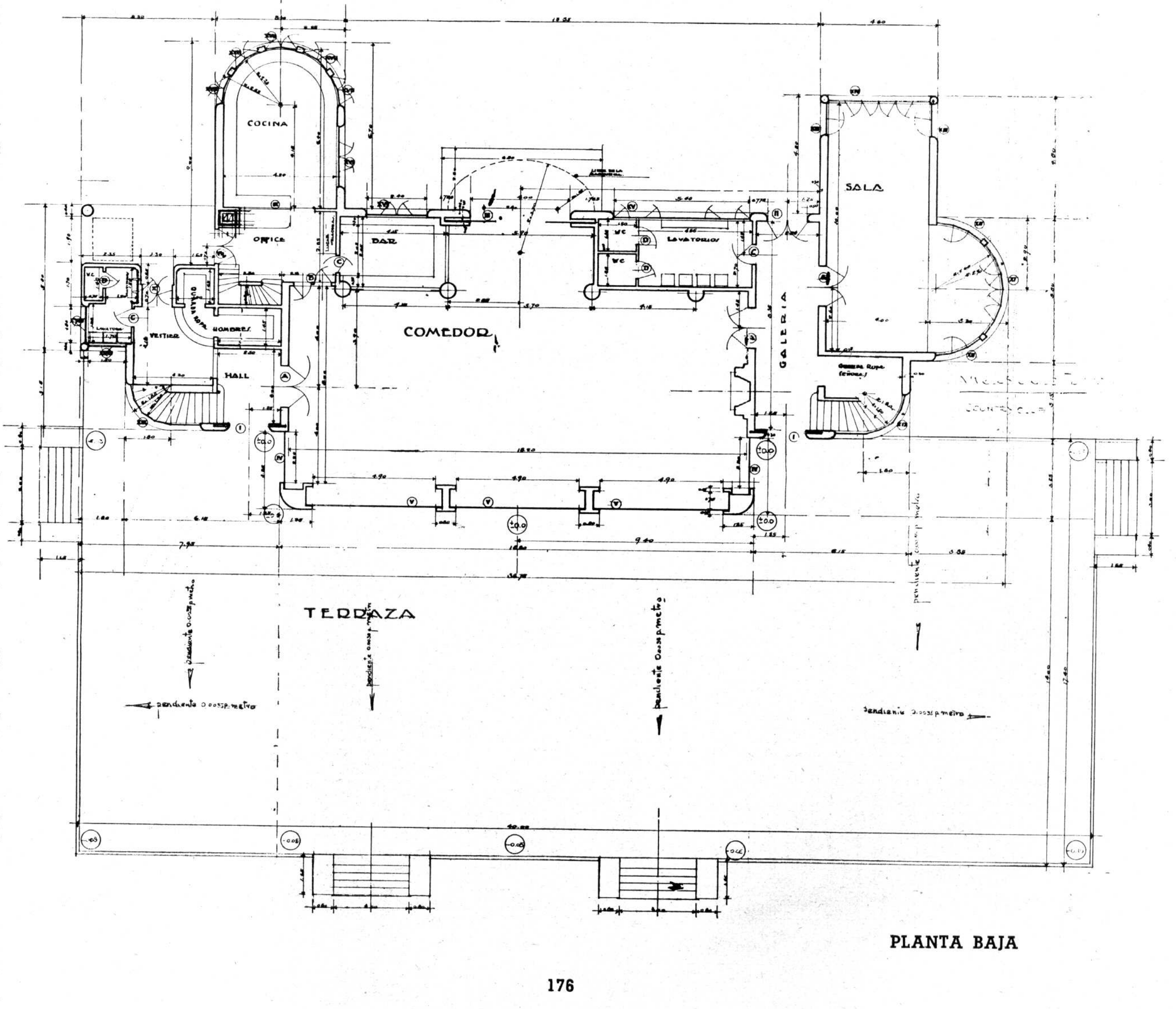


Vistas de la pileta de natación desde una de las terrazas



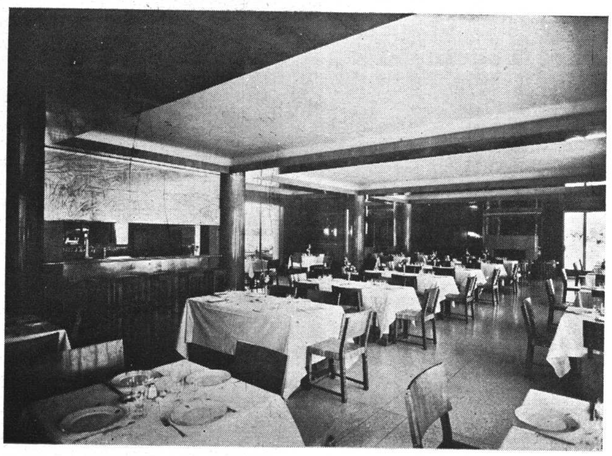


PLANTA ALTA



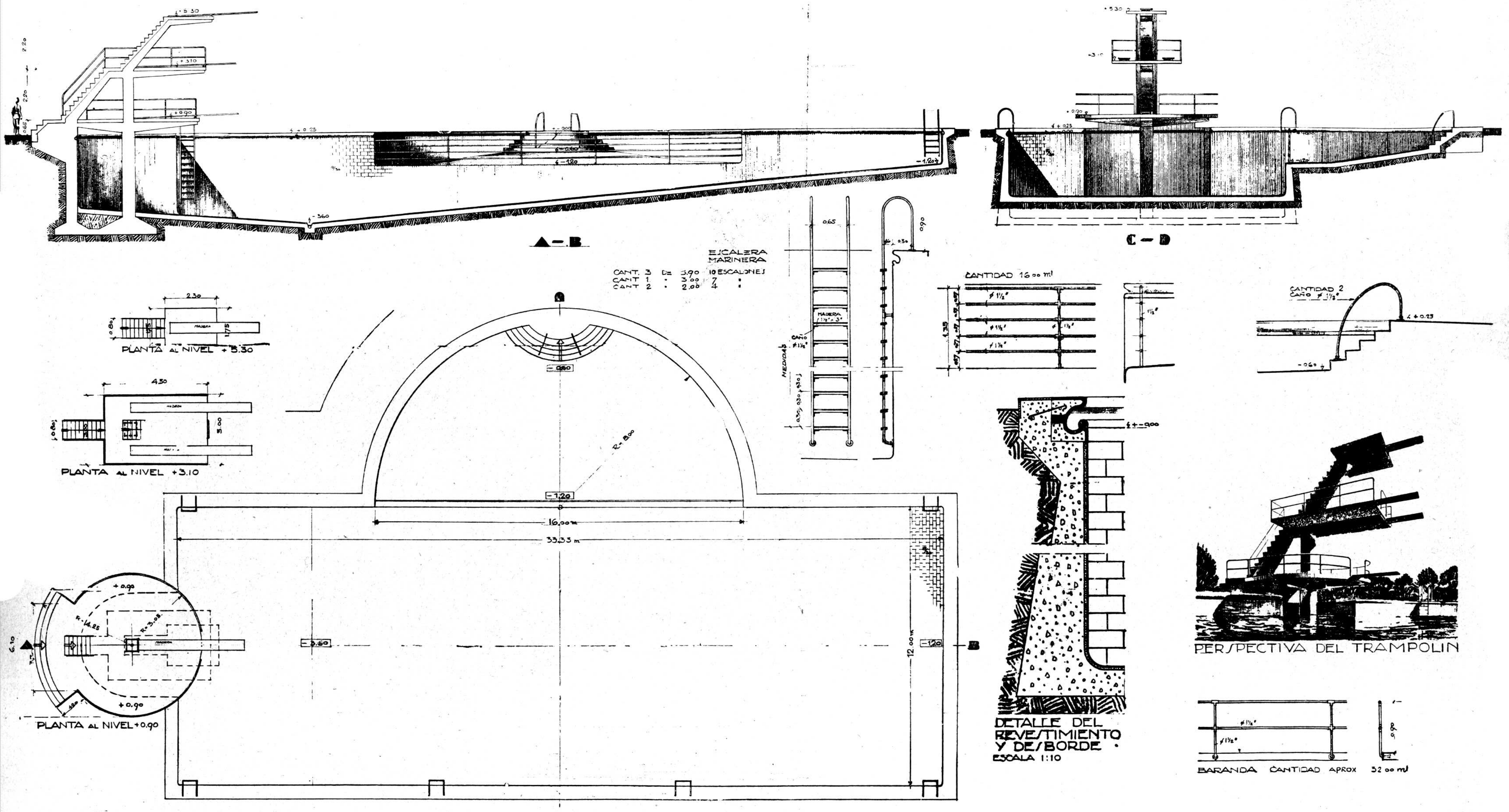
PLANTA BAJA





VISTAS DEL BAR Y EL COMEDOR





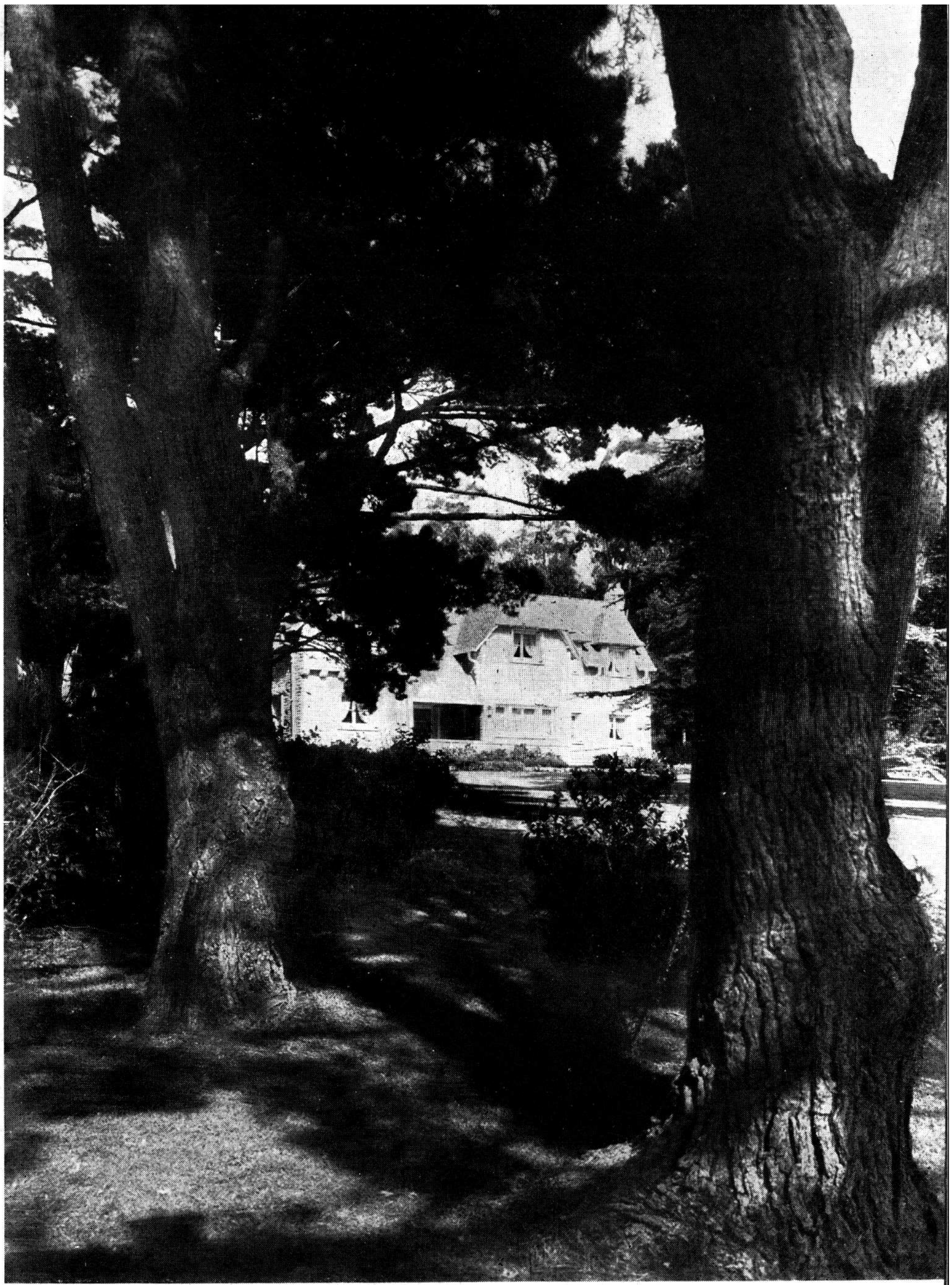
PLANTA Y DETALLE DE LA PILETA DE NATACION

CHALET EN MAR DEL PLATA

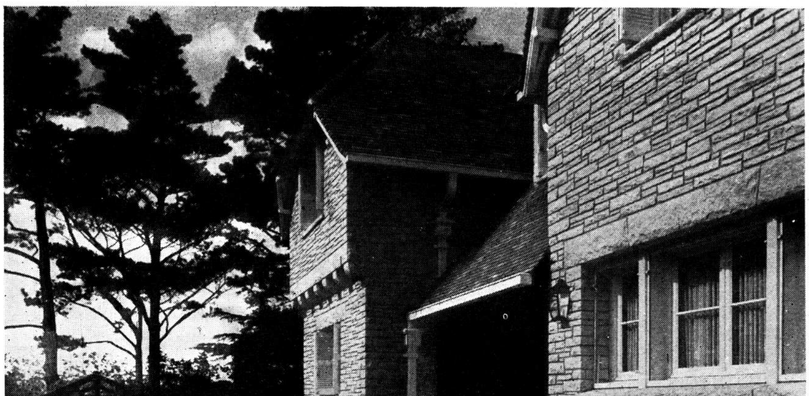
Calles Sarmiento, Matheu, Las Heras, Quintana

Propiedad del señor Luis Minvielle

INGENIERO y ARQUITECTO
R. y E. MINVIELLE



FRENTE



TERRAZA

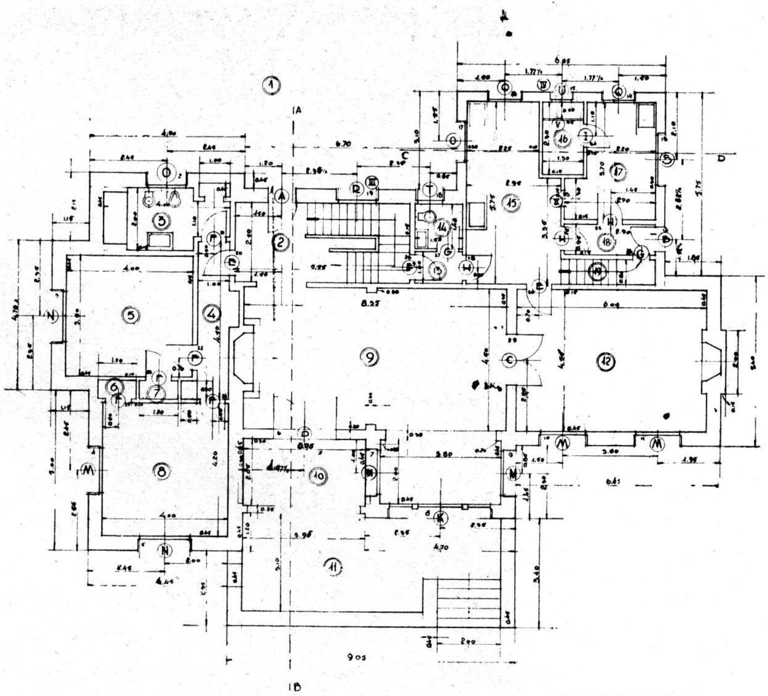
REFERENCIAS:

PLANTA BAJA

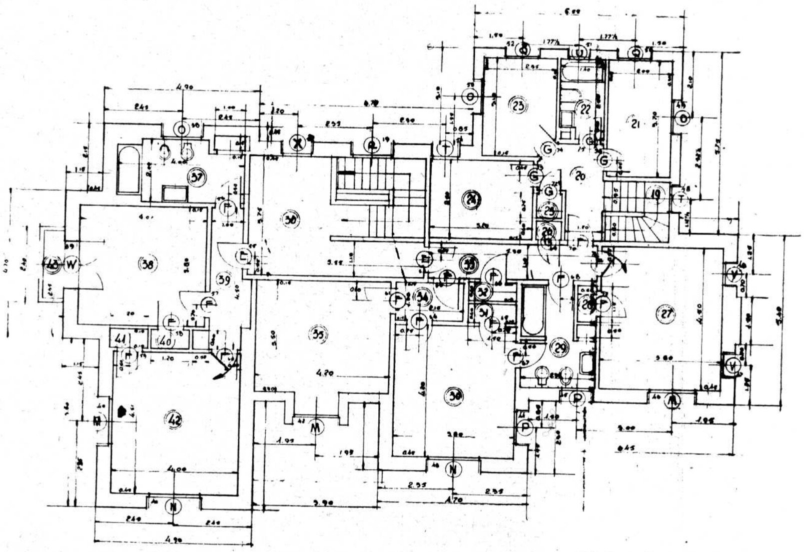
2 Hall
3 Baño
4 Pasillo
5 Dormitorio
6 Ropero
7 Ropero
8 Dormitorio
9 Living
10 Galería
11 Terraza
12 Comedor
13 Pasillo
14 Hoilet
15 Office
16 Caldera
17 Cocina
18 Entrada servicio
19 Escalera

PLANTA ALTA

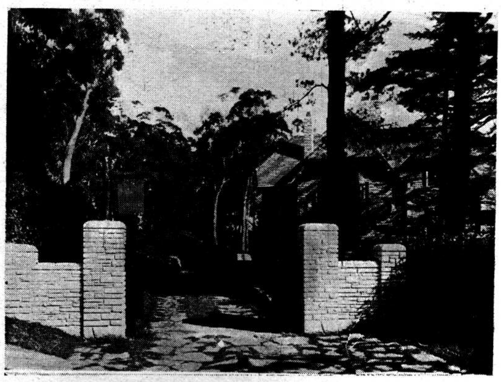
20 Hall de servicio
21 Dormitorio „
22 Baño „
23 Dormitorio „
24 „ „
25 Ropero
26 „
27 Dormitorio
28 Ropero
29 Baño
30 Dormitorio
31 Ropero
32 „
33 Pasillo
34 Antecámara
35 Dormitorio
36 Hall
37 Baño
38 Dormitorio
39 Pasillo
40 Ropero
41 „
42 Dormitorio



PLANTA BAJA

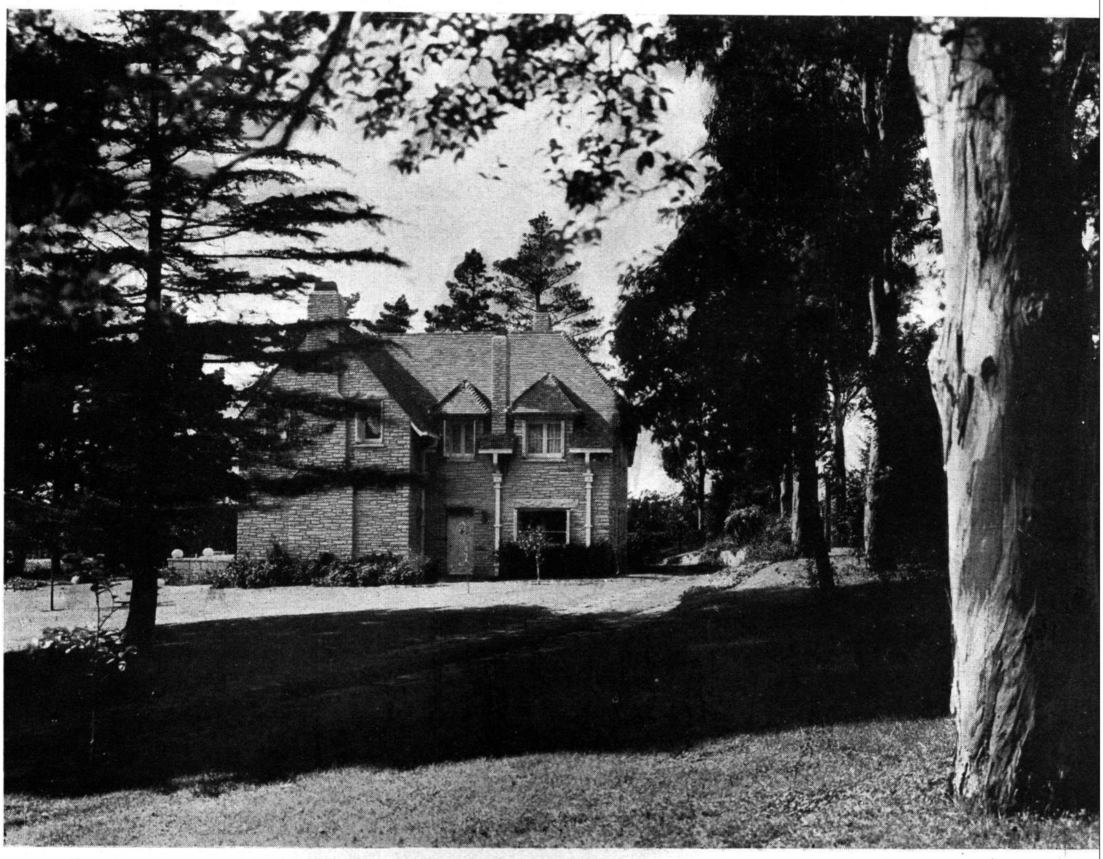


PLANTA ALTA

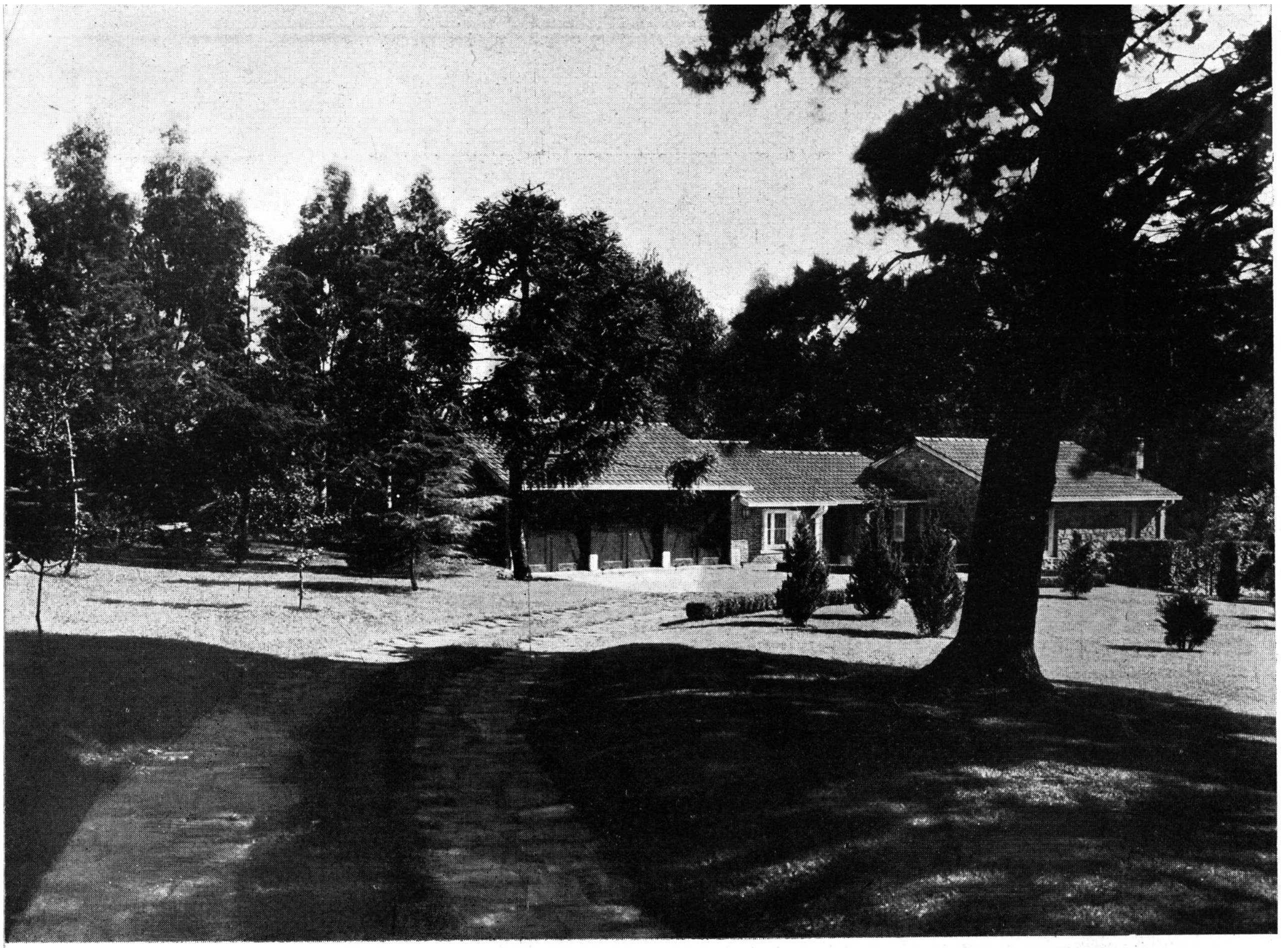


DETALLE DE LA ENTRADA

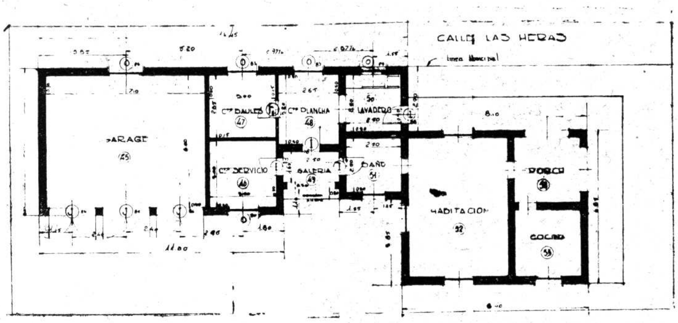




VISTA DE FRENTES



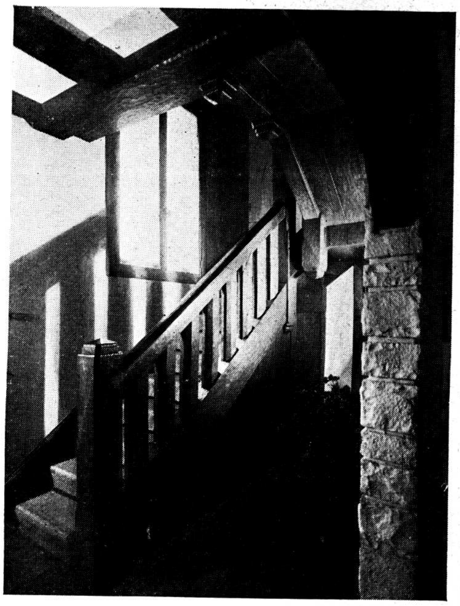
GARAGE Y DEPENDENCIAS



PLANTA DEL GARAGE Y DEPENDENCIAS

JARDIN





ESCALERA







ARRIBA: LIVING-ROOM

EN EL CENTRO: COMEDOR

ABAJO: LIVING-ROOM



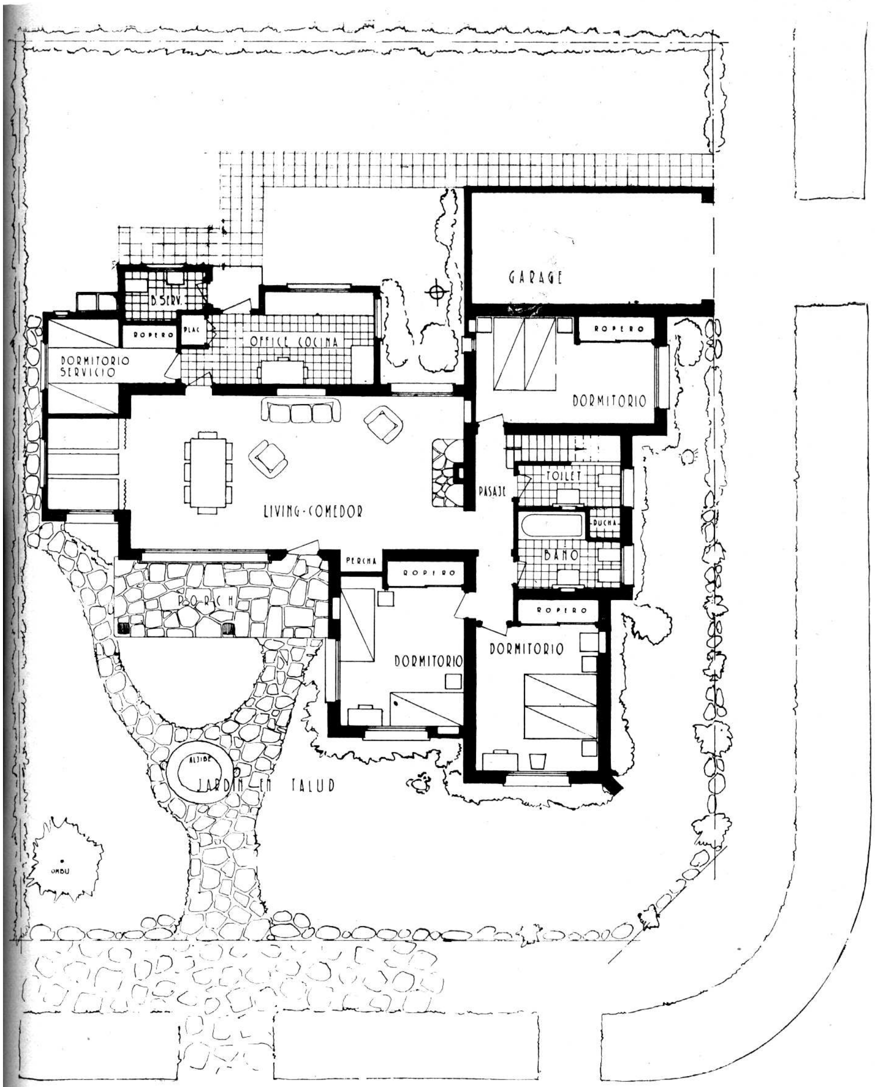


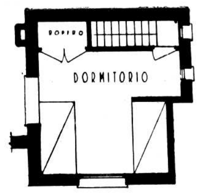
CHALET EN MIRAMAR
"R A N C H O"

Calle 33 - Propiedad del señor Pío Armesto

ARQUITECTOS: EDUARDO CASADO Y HUGO ARMESTO - S. C. de A.

ENTRADA

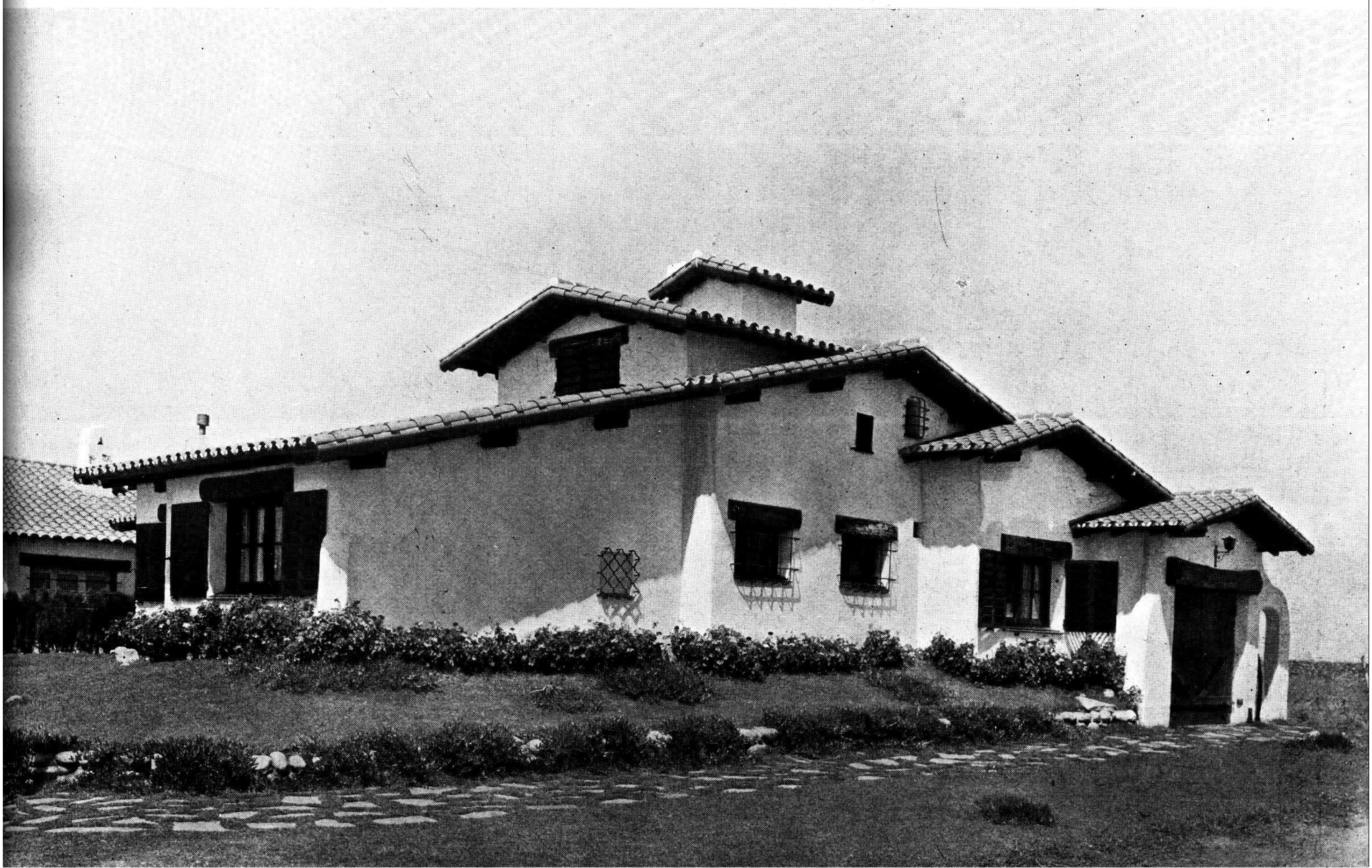


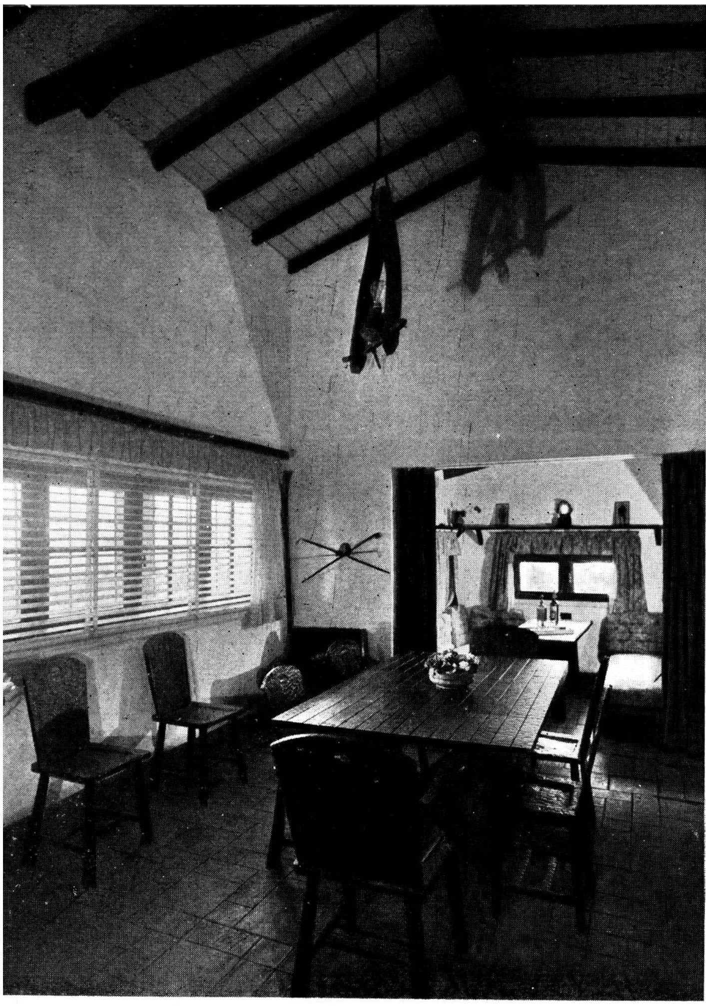


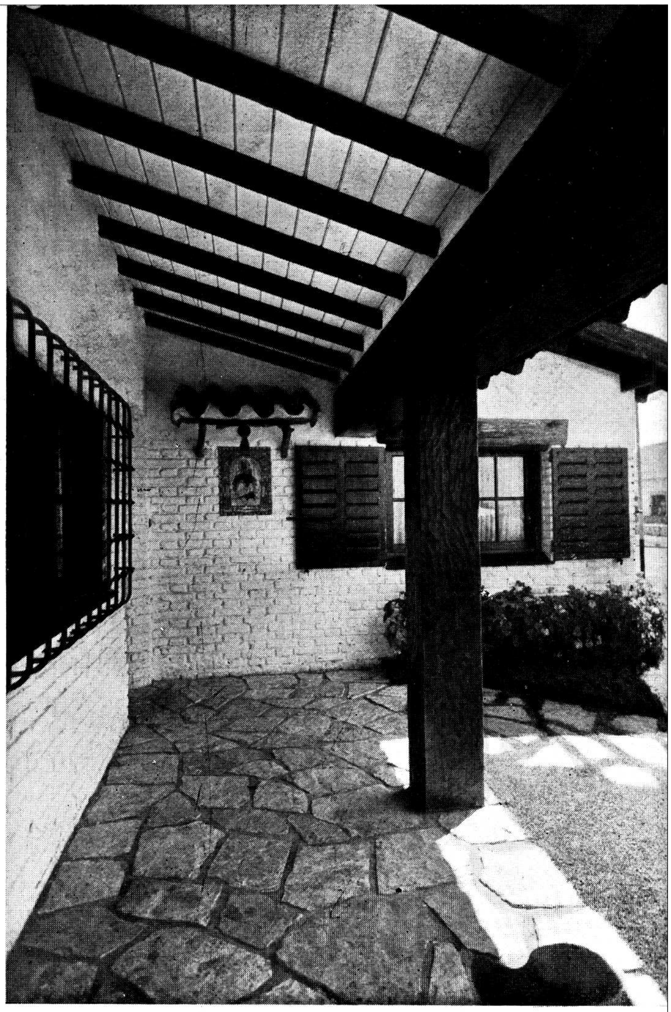
IZQUIERDA: PLANTA BAJA

ARRIBA: ALTILLO.

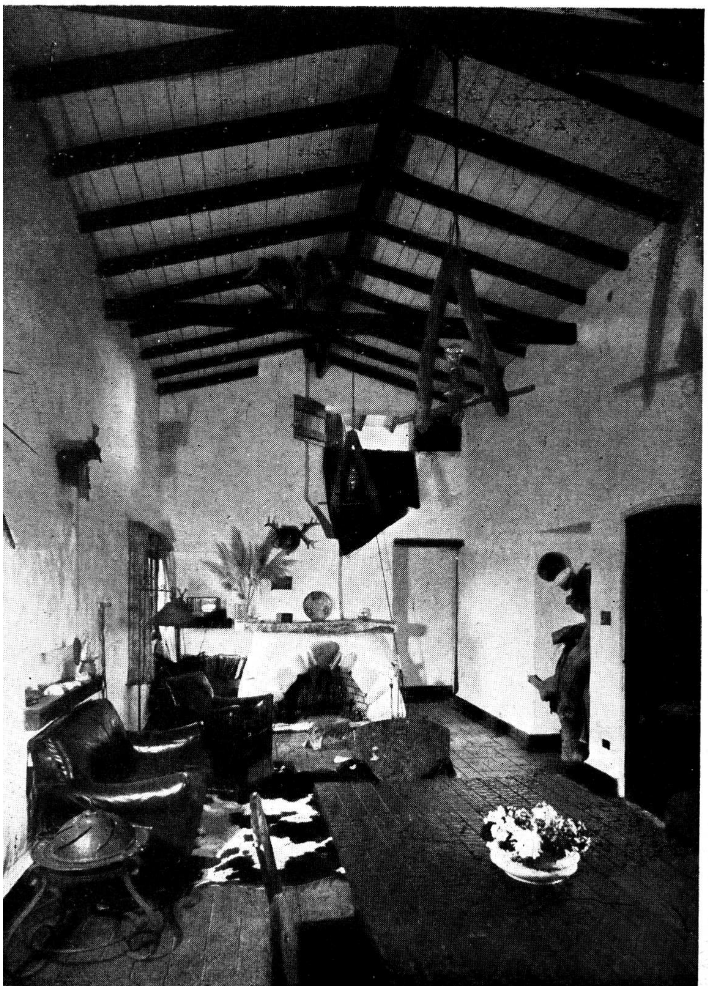
FACHADA SOBRE LA CALLE 34







PORCHE SOBRE LA CALLE 33



LIVING - ROOM Y COMEDOR

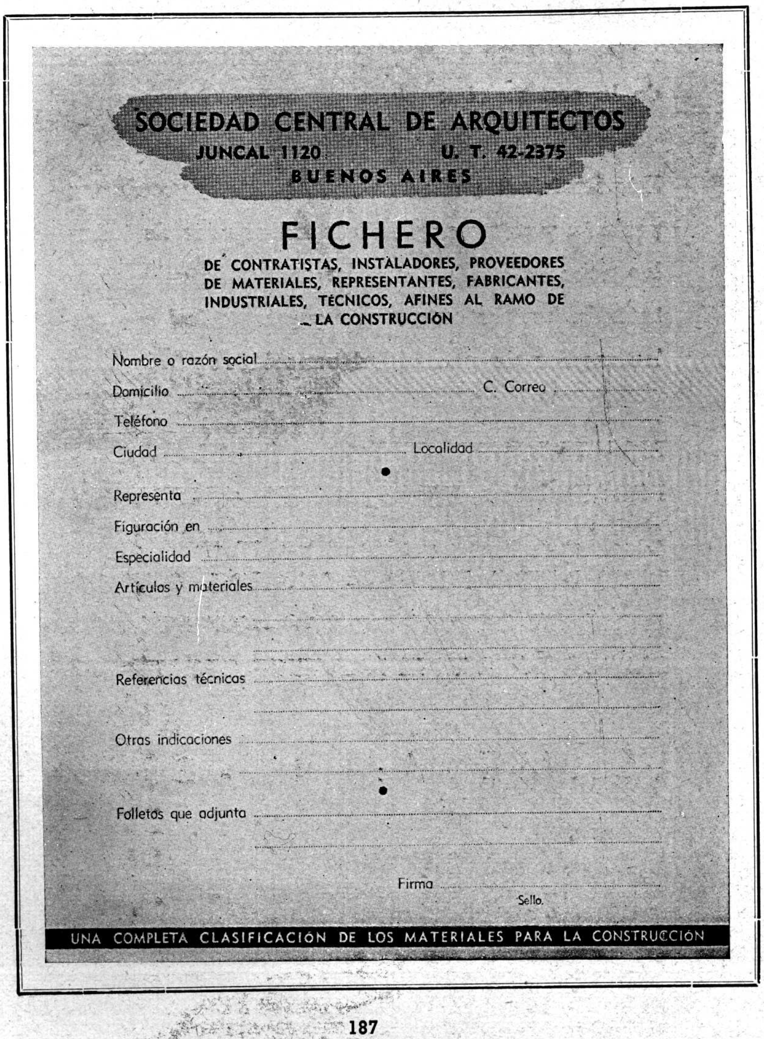
A LOS COMERCIANTES!

UN VERDADERO AUXILIAR QUE MANTIENE EN CONTACTO A LOS PROFESIONALES Y COMERCIANTES DE LA CONSTRUCCION

La nómina de los inscriptos en el "FICHERO DE MATERIALES", clasificados por rubros, se publica gratuitamente en el "BOLETIN" de la Sociedad Central de Arquitectos, que es distribuído a todos los Arquitectos del país. Esto, unido a las otras ventajas que proporciona el "FICHERO DE MATERIALES", le dan categoría de "Promotor de Ventas Nº 1".

PRIMEROS ADHERENTES

AGA Cía. del Río de la Plata.
Agar, Cross & Cº Ltd.
Alba S. A.
Aluminium Unión Limited.
Andani Francisco E.
Anselmi y Cía. S. R. L.
Apeles S. A.
Arienti y Maisterra.
Assa Ltda. S. A.
Azuvid.
Bacigalupo y Cía. Ltda.
Bash, Adolfo y Cía.
Batori Productos Metalúrgicos.
Benedetto y Cía.
Bernasconi A. y Cía.
Bertoni Primo.
Bianchi Adan.
Bianchi Federico.
Bosch José.
Bottini Julio J. y Cía.
Braier, Rottenberg y Cía.
Bromberg y Cía. S. A. C.
Burgos Fernández y Cía.
Cabrejas, J. P.
C. A. D. I. I. S. R. L.
Cal Chaquí Cía. Arg.
"Caloruz" Salaberry, Repetto & Cía.
Canziani Gaudencio M.
Capasso Carmelo.
Cardoso Maldonado.
"Casa Víctor" Víctor Cienuch y Cía.
Cassina Marcelo.
Castiglioni Hermanos.
C. E. F. A. Hermann Preuss.
Christensen y Masjuan.
C. I. R. E. Renovadora de Edificios.
Cometar S R. Ltda.
Compañía de Chimeneas Sinhollín.
Comp. Italo Argent. de Electricidad
Compañía Primitiva de Gas.
Corporación Cementera Argentina.
Cozy Cía. de Calefacción.
Crespi Hermanos.
Criado Meseguer Angel
Dellazoppa, S. A. Comercial.
Desalvo Hermanos.
Duo American Company.
Escudero, Néstor y Raúl S. R. L.
Establecimientos Anilinas Colibrí.
Febo, Establecimientos Industriales.
"Fortalit" S. A. Indust. y Comercial.
Galli y Alba.
Gamba, César E.
Gamberoni y Cía.
García Francisco.
García y Cía.
Garralda Salvador.
Grimolizzi Virgilio.
Goodlass Wall y Cía.
Guglielmoni O.
Hayton y Petrillo.
Helios S. A.
Hirsch y Zollfrey.
Iggam S. A.
Istilart Ltda., Juan B.
Jaimovich Marco.
Johns Manville-Boley Ltd.
Jorgensen Hans E.
Lockwood & Cía.
Logeman Hans C.
Longvie S. A. C. e In.
Luisi Oreste C.
Lutz Ferrando y Cía.
Marengo M. F. y Cía.
Mártiri Dante.
Massa Juan D.
Minsky M. y Cía.
Montanari Hermanos.
Muschietti Hnos.
Núñez Floreal.
Ortelli Hnos. y Cía.
Pandex, Establecimientos.
Pigni A. C., S. R. L.
Pilkington Brothers Ltd.
Pilotes Franki.
Poleman, Jaime E.
Raldúa Miguel y Cía.
Remington Rand Argentina.
Rico del Río y Cía.
Roberts H. W. & Cía.
Rosati y Cristófaro.
Sabaté Fernando, Sucesora de.
Sage Fredk y Cía.
Santilli Luis y Cía.
Schoenberg H. H.
Sema S. A.
S. I. A. M. Di Tella Ltda.
Sido Ltda. S. A.
Siemens Schuckert S. A.
Silvatici Gastón.
Swindon y Marzoratti.
Valdés David.
Valenard.
Velázco José M.
Vénere Carlos María.
Wolf Federico.
Wolfenson B.
Zaffaroni y Cía. L. M.

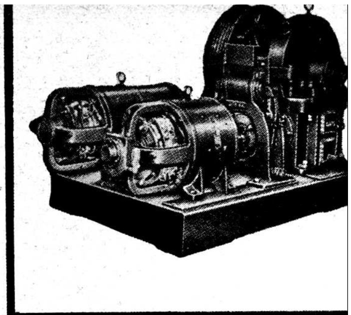
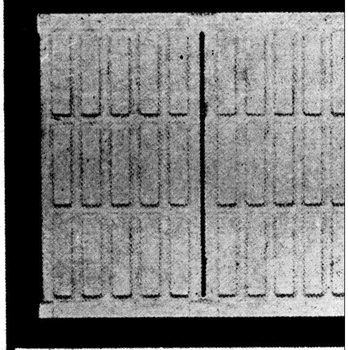


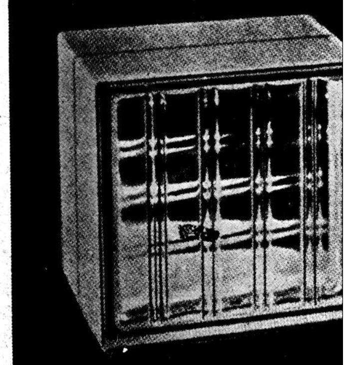
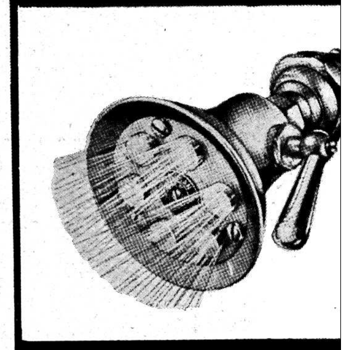
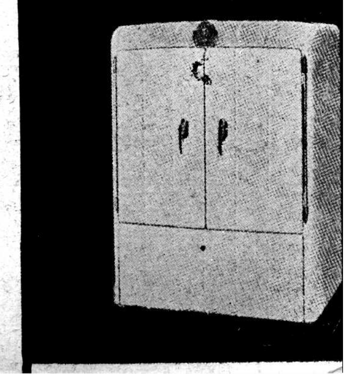
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
JUNCAL 1120 U. T. 42-2375
BUENOS AIRES

FICHERO
DE CONTRATISTAS, INSTALADORES, PROVEEDORES DE MATERIALES, REPRESENTANTES, FABRICANTES, INDUSTRIALES, TECNICOS, AFINES AL RAMO DE LA CONSTRUCCION

Nombre o razón social ....
Domicilio .... C. Correo ....
Teléfono ....
Ciudad .... Localidad ....
Representa ....
Figuración en ....
Especialidad ....
Artículos y materiales ....
Referencias técnicas ....
Otras indicaciones ....
Folletos que adjunta ....
Firma ....
Sello.

UNA COMPLETA CLASIFICACION DE LOS MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

A LOS ARQUITECTOS!

Un Eficaz Auxiliar!

La SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS ha creado el "FICHERO DE MATERIALES", moderna organización que tiende a proporcionar a los profesionales y particulares, una información completa, sobre los materiales y técnicos especialistas de la construcción.

Este servicio, ideado por los Arquitectos para estar perfecta y permanentemente informados de todas las novedades técnicas que competen a la construcción, supera en eficacia y practicidad a todos los medios de publicidad conocidos:

MAS PRACTICO QUE UN CATALOGO — PORQUE SIEMPRE ESTA AL DIA!!—MAS EFICAZ QUE EL ENVIO DE FOLLETOS — PORQUE SE SABE DONDE ESTA!! — MAS UTIL QUE LA VISITA DE CORREDORES—PORQUE LOS PROPORCIONA EN EL MOMENTO OPORTUNO!!

LLAME A: 42-2375



Si todos mis nietecitos suben y siguen subiendo.
¿Por qué "Viñolita 1937" se empeñará en bajar?
PAPA PROGRESO
ARQUITECTURA
MECANICA
REVISTA DE ARQUITECTURA MARZO 1937 135
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTU
1816
PÚBLICA PROCLAMÓ SU INDEPENDENCIA.
a escuela de arquitectura proclamará también su independencia
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
1937
1938
1937
C.E.A.
1936
1938
1941
Esto
Sí
Queremos 1 profesor, cada n alumnos.
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQU
"la cenicienta"
DIANTES DE ARQUIT
Nuevos talleres exteriores
Esc. Sup. de Bellas Artes Paris
Nueva Esc. de Ingeniería del Politécnico
Antiguo Politécnico Zurich
Terreno donde se levantará la nueva Facultad
Actual Facultad de C. E. F. y N. Buenos Aires
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
?
Buenos Aires, la reina del Plata, y tierra de los "Dotores"...
Facultad de Ciencias Médicas
Escuela de Arquitectura (Nótese el parecido con la histórica casa de Tucumán)
MARIO E. ALVAREZ

NUESTRA ESCUELA ESTA EN CRISIS

NUESTRA escuela está en crisis, crisis que no es de ahora, que viene de lejos, que no parece próxima a concluir porque los factores que la provocan no cesan en su acción perturbadora. Y porque quienes pueden dominarlos no parecen dispuestos a adoptar actitudes ejemplares.

Para nadie que viva de cerca la vida universitaria de nuestra especialidad, (profesores, estudiantes, egresados), es un misterio esta situación de decadencia de la Escuela. Pero no se miran las causas de frente; se las pasa por alto, o se las oculta, como a un mal vergonzante. Y a fuerza de palparlas todos los días, y de no tomarlas en consideración, nos hemos habituado a este estado de cosas que nos parece ya el normal, y de ninguna parte sale el remedio que ponga fin al mal tan arraigado.

Cuando hace un par de años nos visitó un grupo de estudiantes uruguayos, que realizaron en ésta una muestra de sus trabajos, todos nosotros pudimos apreciar a través de ella el problema de nuestra mediocridad, que esa exposición ponía de manifiesto sin proponérselo. La conclusión era desoladora pero innegable: estábamos muy por debajo del lugar a que podíamos aspirar. Hoy, después de trascurrido cierto tiempo de aquella desagradable comprobación, las cosas siguen como entonces. Hacíamos referencia más arriba a los factores que determinan la actual situación. Tratemos de definirlos brevemente.

Nuestra Escuela está en crisis por la ausencia de un núcleo docente capaz, en cantidad y en calidad, de poner en marcha el organismo armonioso que todos deseamos ver funcionando. Hay actualmente en nuestra Escuela profesores capaces de ello, (todos los conocemos) a poco que se les facilite su tarea y se allanen los obstáculos que hoy los atan en su función.

Nuestra Escuela está en crisis, por culpa de nosotros, los estudiantes. Existe actualmente entre el alumnado mucho de desgano, de indiferencia, de posiciones cómodas, de tiempo desperdiciado en tareas inútiles. No es abandono en sí, precisamente, ni se trata de juventudes exhaustas. No es tampoco falta de condiciones intelectuales para emprender la tarea exigida. Es un problema de energías desviadas que hay que encauzar para que rindan todo lo que es capaz de dar la fuente juvenil de donde manan. Es urgente romper con la cómoda rutina actual, que hace del estudio, para profesores y alumnos, una actividad oficinesca, cumplida a horarios fijos y con asistencias más o menos conminadas. Hay que atraer de nuevo a los estudiantes al trabajo de taller, a la tarea en común donde todos colaboran a un mismo fin; al intercambio de ideas, de sugestiones, de crítica, de opinión, de comentario; hay que hacer de cada alumno un elemento permeable a la infinidad de sugerencias que nos brinda la carrera; hay que enseñarle a amar la Arquitectura, y a vivirla como ella merece.

Nuestra Escuela está en crisis porque sus programas de estudio no resuelven los problemas actuales; porque han sido redactados para otra época y otras necesidades; porque se detienen con minuciosidad lamentable en cuestiones secundarias, y porque pasan por alto tópicos de importancia capital en el concepto moderno de la Arquitectura; porqué son eminentemente teóricos, tanto, que el recién egresado se encuentra al salir de la Escuela, frente a mil problemas de la vida práctica profesional, que lo anulan y lo doblegan.

Nuestra Escuela está en crisis porque carece de un edificio adecuado a sus funciones. No es posible actualmente la tarea, careciendo de aulas, de gabinetes, de talleres; desenvolviéndose la enseñanza en ambiente improvisados, faltos de las comodidades más sumarias. Existe un principio de solución, que contempla la ubicación de la Escuela en los terrenos de Puerto Nuevo, pero corre el riesgo, al paso que van las cosas, que ese proyecto, cuando llegue el momento de su ejecución, no llene las necesidades a que ahora responde, porque ellas habrán crecido o variado, con el trascurso del tiempo.

Nuestra Escuela está en crisis por su actual situación de dependencia que la traba en su necesaria evolución, y la hace simple engranaje de otro mecanismo al cual es ajena por su naturaleza y por la importancia que ha adquirido con el correr de los años. La solución estriba en la necesidad de ubicar a la Escuela en un marco adecuado a su condición de disciplina eminentemente estética, y podría radicar en la creación de un núcleo universitario de Bellas Artes, en el cual nos desenvolveríamos en el ambiente propicio y encontraríamos la adecuada comprensión de nuestros problemas, porqué serían los mismos de aquellos que nos rodearan.

He aquí enumerados, cinco factores, que sinó todos, son los más importantes que concurren a la actual perturbación. El mal existe y es evidente. Hay que extirparlo. Aqueja por igual a profesores y alumnos. A unos y otros corresponde entonces la iniciativa conjunta que ponga fin a ésta crisis que ya se prolonga demasiado, y lleve a la Escuela de Arquitectura, a la posición que le corresponde, dentro de la Universidad de Buenos Aires.

C. E. de A.

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

La Facultad se proyectará sobre un terreno libre de 95.— por 75.— metros situado en medio de un conjunto universitario.

El edificio constará de subsuelo, tres pisos, y cuarto piso en partes; su composición responderá al siguiente programa:

Entrada principal, vestíbulo, galerías de circulación, escaleras y ascensores; guardarropas y toilettes para ambos sexos; salas de profesores y de celadores con sus respectivos toilettes; bedel, patios-jardines interiores.

Salón de actos para 400 personas, con estrado y casilla de proyecciones, pequeño anexo para profesor, gran salón para exposiciones y exámen de proyectos, dibujos, etc., museo de calcos y maquettes; biblioteca especial (de preferencia a proximidad de los talleres).

Consejo Directivo: salas de sesiones con barra, salas de comisiones, etc. Decanato: despacho del decano, espera, secretario, secretaría, contaduría, archivo, ordenanzas, guardarropas y toilettes y ww. cc. respectivos.

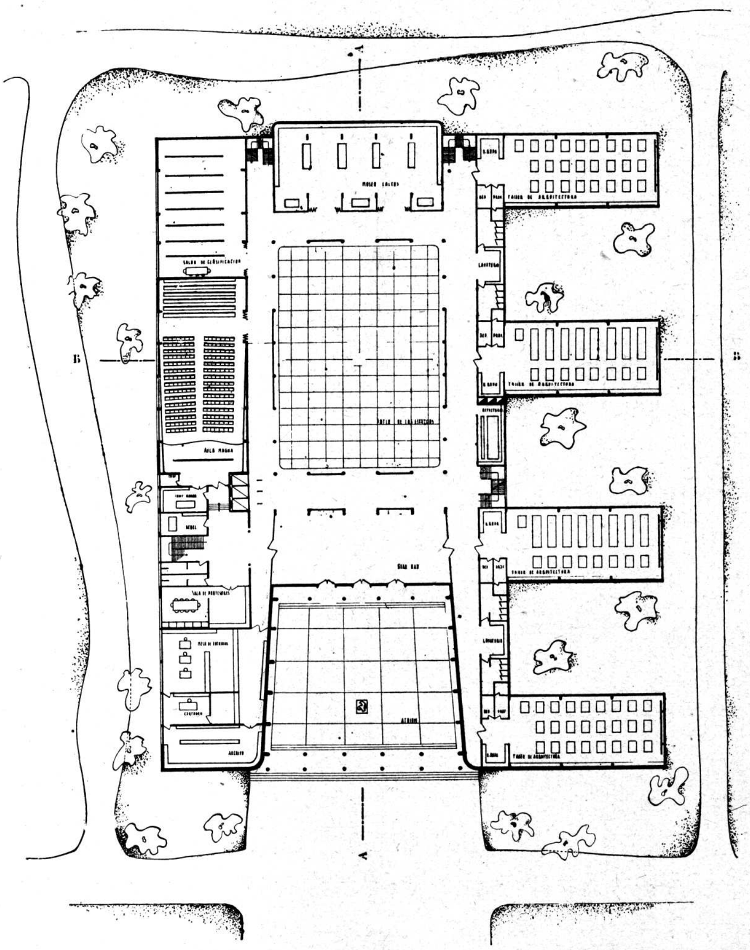
Enseñanza teórica: Estimándose en 300 el número de alumnos, las aulas, talleres, etc., se calcularán para 50 alumnos. Aulas para matemáticas, geometría descriptiva y perspectiva, cálculo de las construcciones, cursos de construcción, teoría de la arquitectura, historia de la arquitectura, y estética, legislación y dirección de obras; algunas aulas serán con sus respectivos anexos para gabinetes de materiales, material de proyecciones, trabajos prácticos.

Enseñanza práctica: dos calas de dibujo, natural, dos talleres de plástica y modelado, seis talleres de arquitectura, taller de composición decorativa, salas de trabajos prácticos de urbanismo, cada uno con pequeño cuarto profesor y toilette, pequeño depósito de útiles, lavatorios y w. c. para ambos sexos en cada piso.

Local o pabellón de encierros: Dividido en celdas o boxes individuales para unos 150 alumnos, con lavatorios y w. c. para ambos sexos, algunos pequeños cuartos especiales para examen libre, y concursos de premios. Cantina y cocina anexa.

Talleres especiales para ensayo de materiales, carpintería y herrería.

Se harán para el proyecto a la escala 1 : 250 tres plantas y el corte mas importante. A la escala 1 : 125 la fachada principal. Para el esquicio: a la escala 1 : 400 la planta baja, la fachada y el corte.



ARQUITECTURA SEXTO CURSO

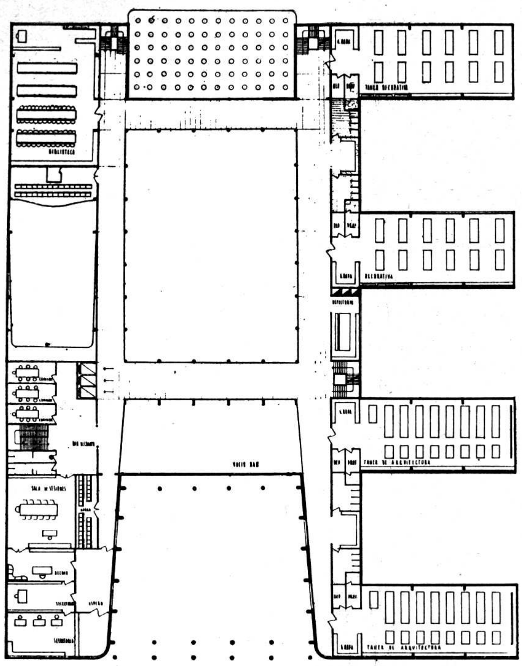
Tema:

"UNA FACULTAD DE ARQUITECTURA"

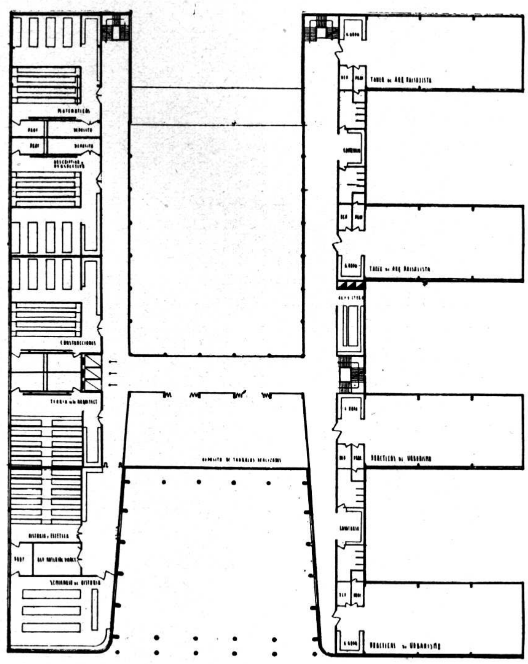
Por el Alumno: H. Rotzait

Profesor, Arquitecto: René Karman—Año 1941

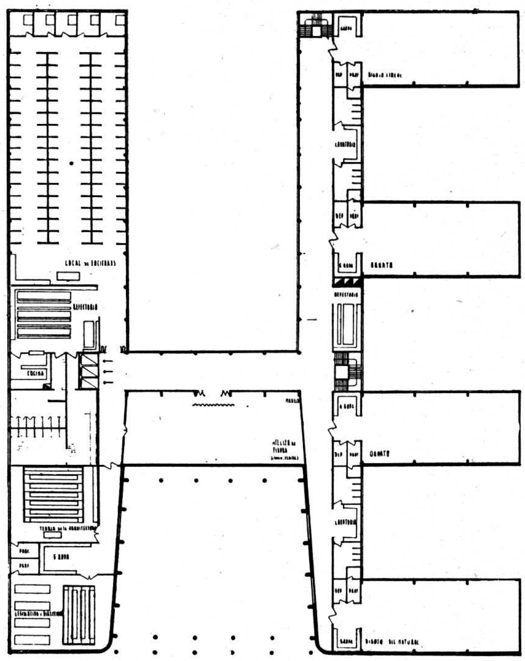
PLANTA BAJA



PLANTA DEL PRIMER PISO



PLANTA DEL SEGUNDO PISO

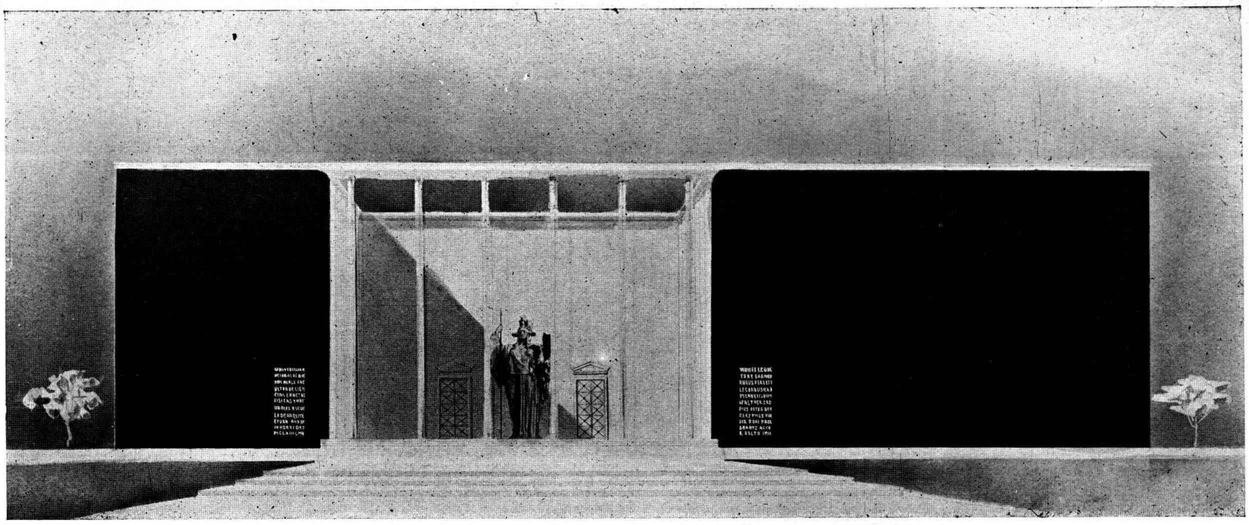


PLANTA DEL TERCER PISO

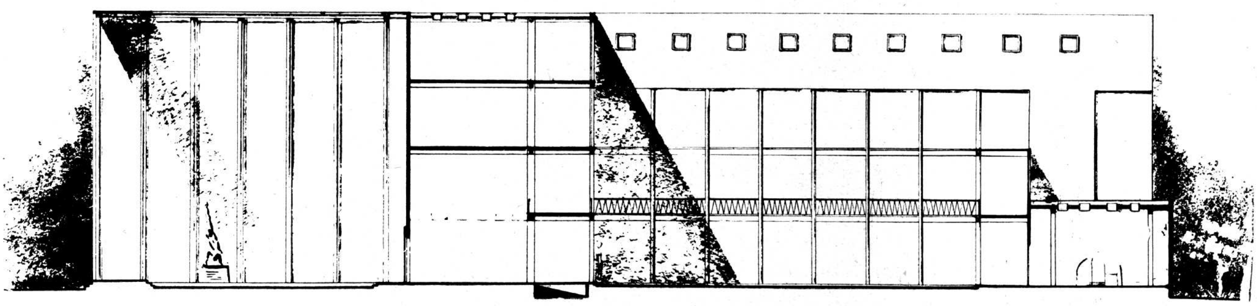
ARQUITECTURA SEXTO CURSO

Tema: "UNA FACULTAD DE ARQUITECTURA"

Por el Alumno: H. Rotzait



FACHADA



CORTE A. A.

ARQUITECTURA SEXTO CURSO

Tema :

"UNA FACULTAD DE ARQUITECTURA"

Por el Alumno: H. Rotzait

CONSIDERACIONES SOBRE EL PROYECTO

Plantas: Partido en general bueno. Se nota la preocupación de separar la parte de aulas teóricas de los talleres. Atrio de entrada simpático. Discutible ubicación del aula magna y de la sala de exposiciones, con acceso poco franco desde la entrada principal. Criticable el arreglo de la administración, con una circulación obscura en planta baja. Criticable así mismo el angostamiento de las circulaciones, en virtud de un rígido funcionalismo que no se justifica en la mayoría de las plantas.

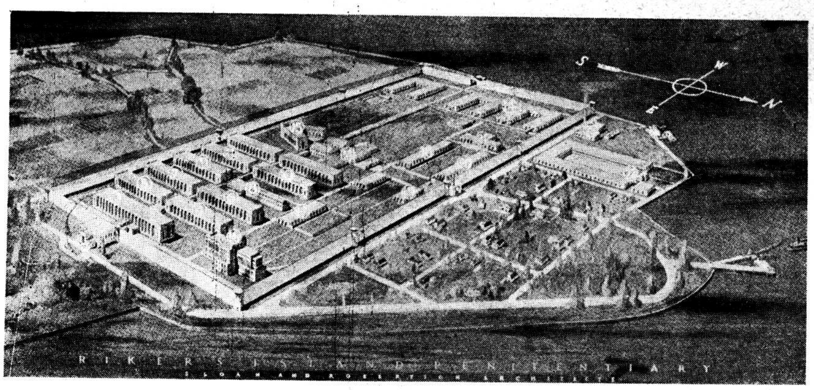
Buena disposición de las circulaciones verticales, ubicadas independientemente según su función. Buena ubicación de la parte de encierros, funcionando independientemente del resto de la escuela.

Criticable el exceso de toilettes y refectorios en la galería de comunicación de los talleres, para justificar un exceso de superficie sin destino.

Orientación al SO. de los talleres, no muy conveniente.

Fachada: Muy inferior a la planta. Fuera de escala, muy posiblemente por el motivo escultórico agregado. Falta de carácter: no parece una Facultad de Arquitectura.

ARQUITECTURA CARCELARIA MODERNA

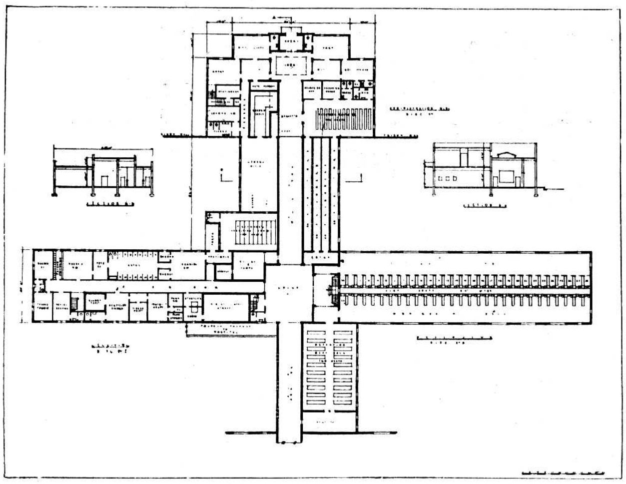


PENITENCIARIA EN LA ISLA DE RIKER (EE. UU.)

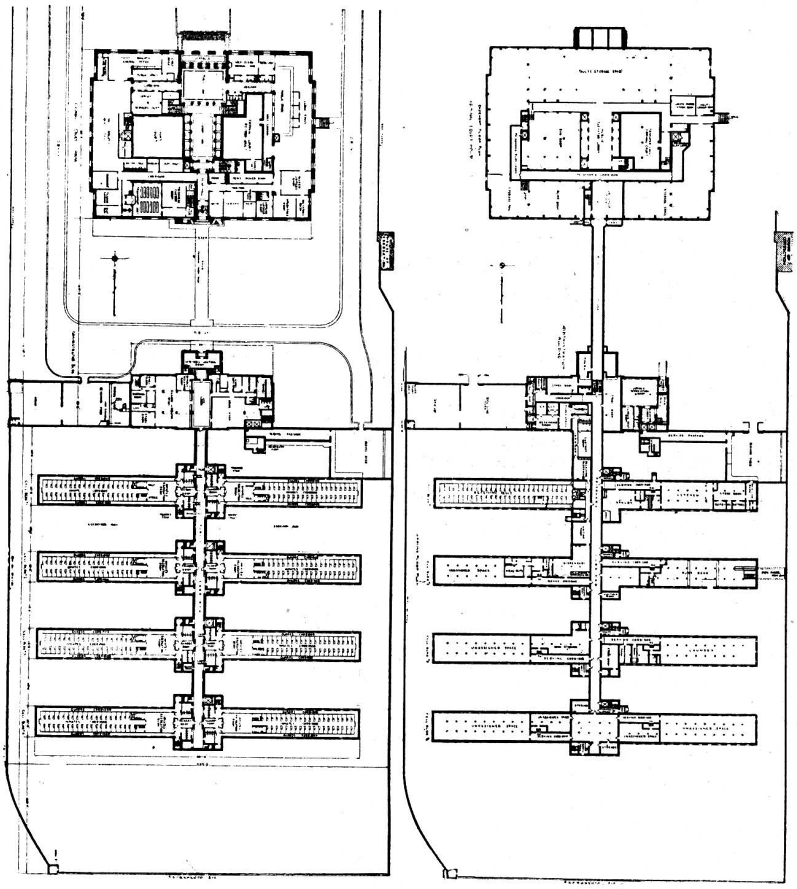
Sloan y Robertson (Arqs.)

(Architectural Record, Enero 1930)

PERSPECTIVA DE CONJUNTO



PLANTA TIPO



LA CORTE CRIMINAL Y GRUPO CARCELARIOS DEL CONDADO DE COOK (EE. UU.)

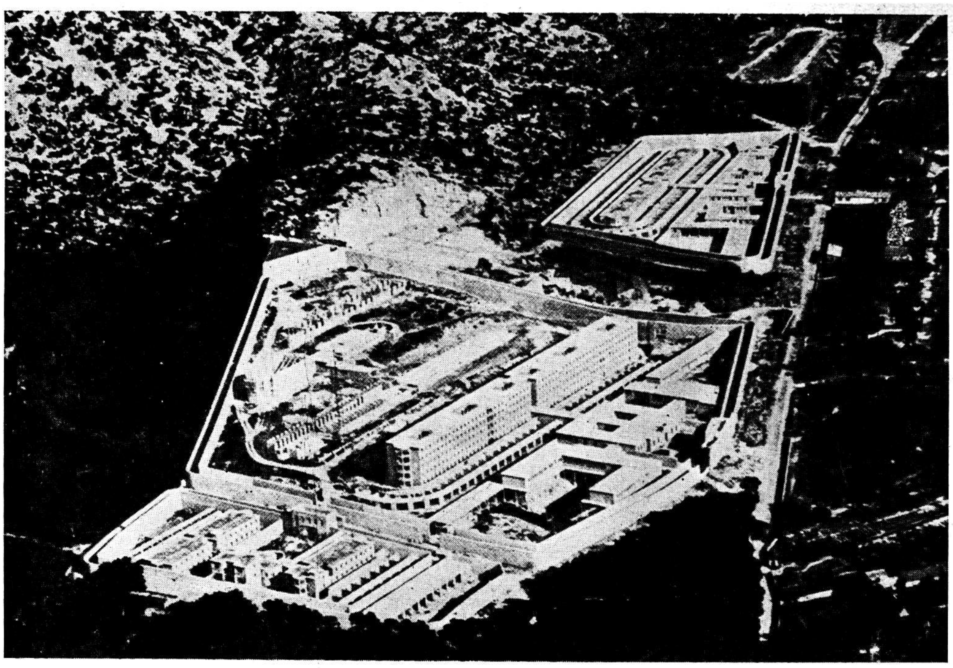
E. Hall (Arq.)

(Architectural Record, Enero 1930)

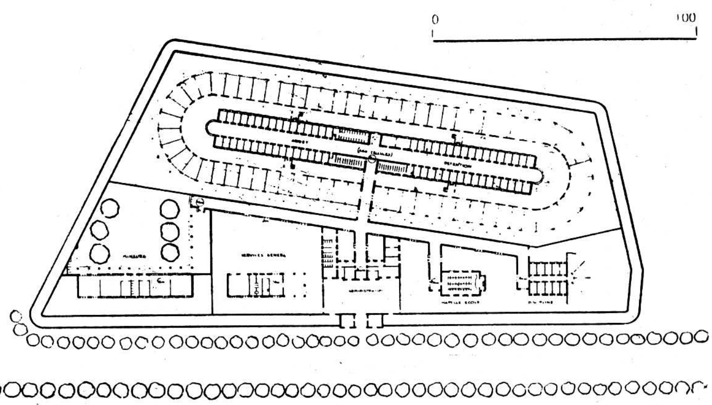
PRISION DEPARTAMENTAL EN BOUCHES DU RHONE (FRANCIA)

Gastón Castel (Arq.)

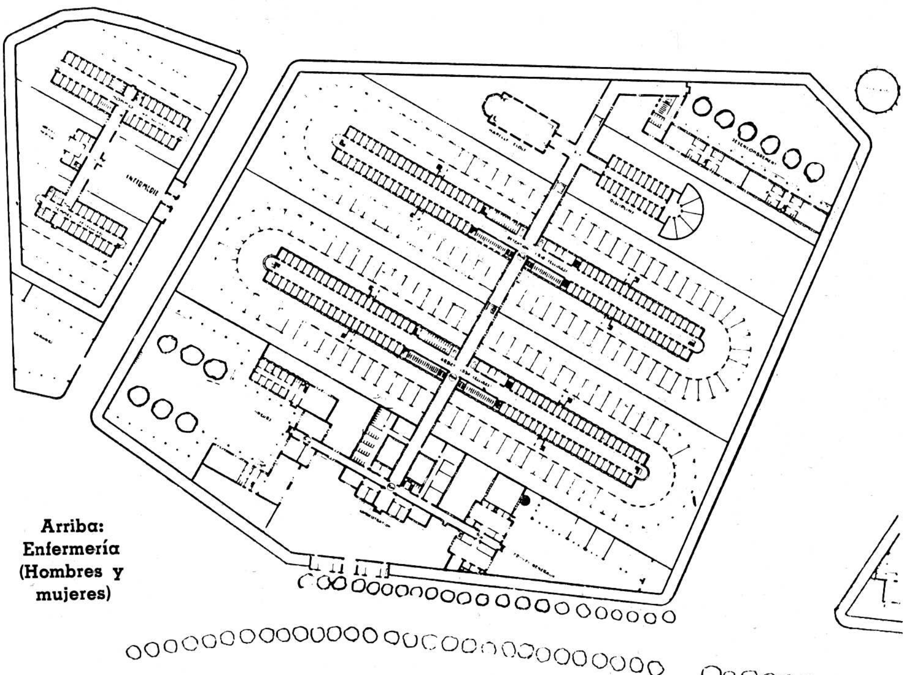
(Architecture D'Aujourd'Hui, Febrero 1938)



PERSPECTIVA DEL CONJUNTO

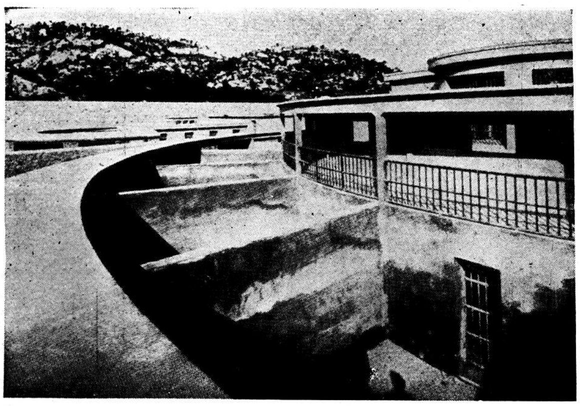


PABELLON DE MUJERES Y PABELLONES DE CASTIGO



Arriba: Enfermería (Hombres y mujeres)

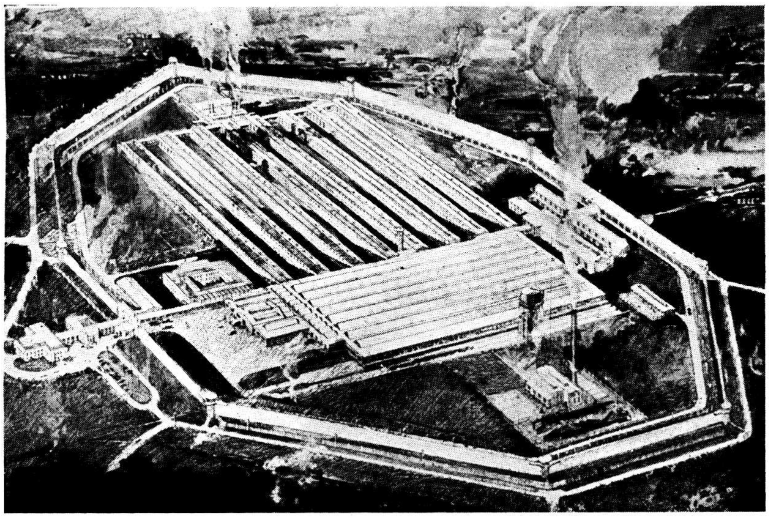
ADMINISTRACION. PABELLON DE HOMBRES. PABELLONES CASTIGO.





PRISION DEPARTAMENTAL EN BOUCHES DU RHOME (FRANCIA)

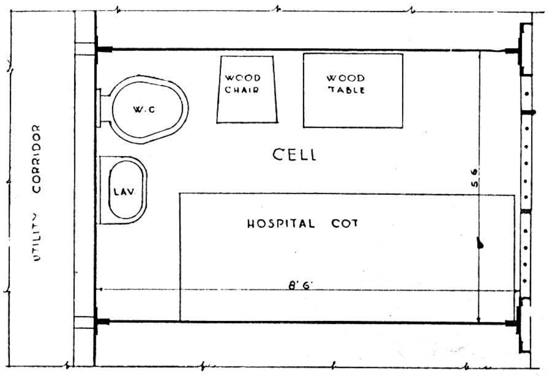
IZQUIERDA: PABELLON DE MUJERES: PATIOS Y PASARELA DE VIGILANCIA
DERECHA: INTERIOR DE LA CAPILLA



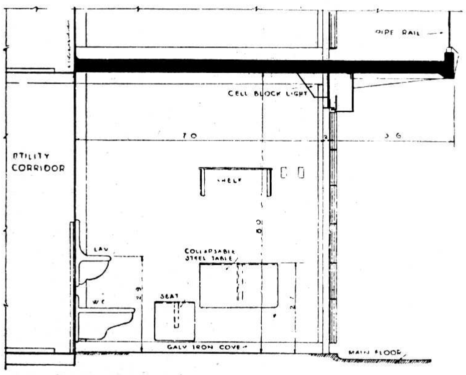
NEW EASTERN STATE PENITENTIARY (EE. UU.)

Zimmerman, Saxe y Zimmerman (Arqs.)
(Arch. Record, Enero 1930)

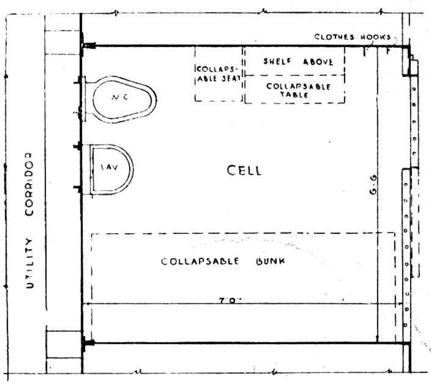
PERSPECTIVA DE CONJUNTO.



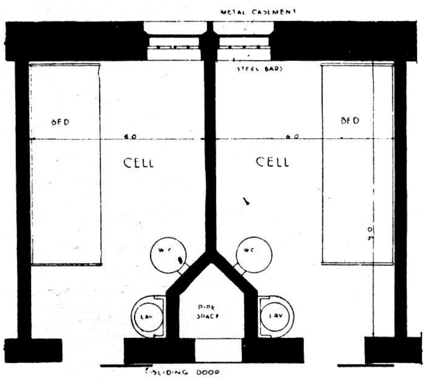
Celda tipo en la prisión de Sing Sing.



Corte de una celda en Sing Sing



Celda tipo en la Penitenciaría del condado de Berks-Ready (EE. UU.)



Celda tipo en la Penitenciaría de la isla de Riker.



con ARTEFACTOS SANITARIOS

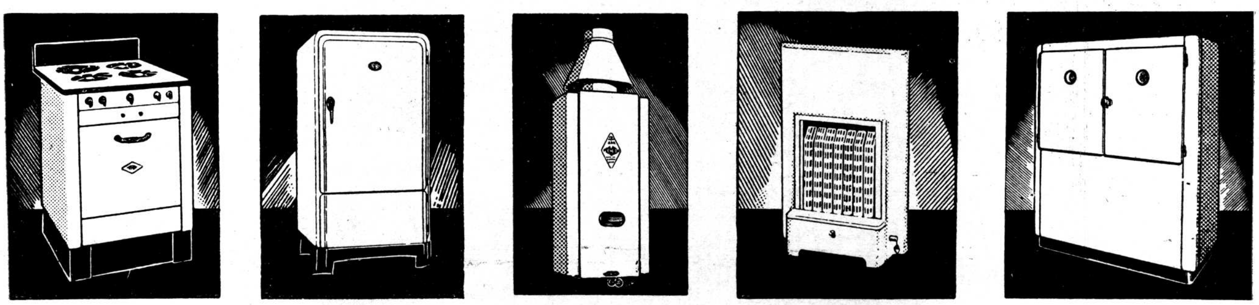
TAMET
CHACABUCO - 132
BUENOS AIRES

Inmuebles que se alquilan fácilmente



PORQUE TIENEN INSTALADOS ARTEFACTOS A GAS

EL COMBUSTIBLE INSUPERABLE PARA EL HOGAR MODERNO

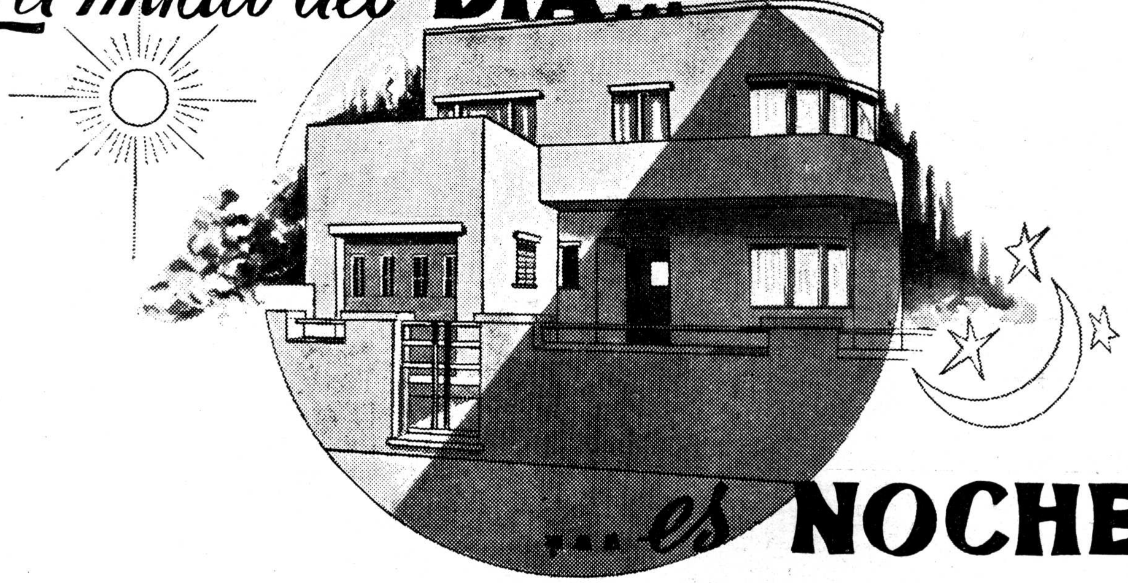


✦ COCINA ✦ REFRIGERACION ✦ AGUA CALIENTE ✦ CALEFACCION ✦ SECADOR DE ROPA

El cuerpo técnico especializado de la Cía. Primitiva de Gas de Buenos Aires Ltda., está a disposición de los señores propietarios y profesionales para evacuar cualquier consulta respecto a las instalaciones de gas, ya sean domésticas o industriales. Cordialmente invitamos a los profesionales a confiarnos la ejecución de las instalaciones obteniendo así la máxima garantía y a conocer nuestros artefactos que, para las innumerables aplicaciones del gas, fabricamos en nuestros propios talleres de acuerdo a los últimos adelantos técnicos.

CIA. PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA. ALSINA 1169 U. T. RIV. 2091

La mitad del DIA...

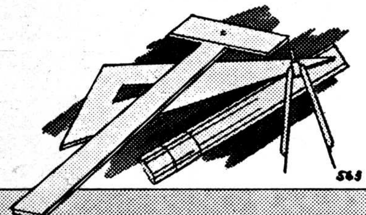


... *es* NOCHE!

De las 24 horas del día, hay, término medio, 12 de obscuridad... y es precisamente a esas horas, en que todos los miembros de la familia se reunen en el hogar, cuando más se aprecian las ventajas de una iluminación correcta.

Por eso, señor Profesional, creemos siempre oportuno recordarle que en nuestra Oficina Luminotécnica, hallará colaboración gratuita para lograr los mejores resultados en lo tocante a iluminación funcional y decorativa.

Estamos a su disposición.



PROVENTAS

CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 812, OFICINA N° 112

U. T. 34 DEFENSA 6001, INTERNO 5

PRIMEROS JUICIOS

NOVEDADES TECNICAS

TANQUES SANITARIOS "ROLEX * LIT" DE FIBROCEMENTO

Lcs Talleres Industriales Rolex fabricantes de los conocidos depósitos embutibles para el lavado de inodoros, marca "ROLEX", han presentado en plaza un nuevo producto, el tanque "ROLEX * LIT", fabricado en fibrocemento y aprobado por Obras Sanitarias de la Nación.

El fibrocemento, cuyo uso se extiende cada día debido a sus multiples aplicaciones y excelentes cualidades, es especificado y adoptado por los téc nicos ...

... agua, mezcla que al fraguar adquiere una resistencia elevadísima

Los tanques "ROLEX * LIT" están equipados con la válvula de descarga "ROLEX", caracterizándose sus mecanismos por su simplicidad y amplio margen de seguridad, lo que se traduce en funcionamiento eficiente, circunstancia ésta que ha dado tanto prestigio a los tanques sanitarios "ROLEX".

Se fabrican en varios modelos. Americano, para todos los tipos de inodoros, Tabiktank, para embu... Gigante, para inodoros sifónicos de ... Tabikgigante, de gran volumen d... Enano, para insta... ...rino, para uso nc... ...ble — pa...

Tanques Sanitarios "Rolex Lit" de Fibrocemento

Los Talleres Industriales Rolex han puesto en venta recientemente su nuevo producto, el tanque embutible para el lavado de inodoros marca "Rolex Lit", construído en fibrocemento y aprobado por Obras Sanitarias de la Nación y provincias.

Este material, constituído por la co... ...a de cemento, amianto y ... fraguar adquiere una enorme ..., se emplea actualmente ... más diversos; tales como ... caños para conducción ...o, agua, etc., —aun en ... presiones—; también ... tanques para almacenar ...gua, chapas para techos, ...lianos, etc.

... excepcionales cualidades, es ... el material más ... la construcción de tan... , dada su elevado resis... , y absoluta inmunidad ...dación.

... Lit" viene equipado con la famosa válvula de descarga "Rolex", elemento éste de indiscutible valor, cuyo empleo predomina en las más grandes y monumentales construcciones del mundo.

La diversidad de modelos en que estos tanques se fabrican, soluciona cualquier problema que pueda presentarse en las construcciones domiciliarias.

Depósitos Sanitarios Construidos en Fibrocemento Marca "ROLEX LIT"

Absoluta protección contra el óxido, 60 % de reducción en el peso y funcionamiento perfeccionado, son las características que distinguen al "ROLEX LIT" nuevo deposito silencioso para el lavado de inodoros, aprobado por Obras Sanitarias de la Nación.

Construído en fibrocemento por Talleres Industriales Rolex, con las propiedades vitales de sus acreditados tanques, y con la incorporación de las mejoras que la técnica y la experiencia aconsejan.

Bien conocida es la difusión actual del fibrocemento, cuyo uso se extiende ... día debido a sus cualidades, que lo hacen insubstitu... duración y resistencia. ... aplicación a este tanque de la famosa vál... ...pleo se ha hecho ya general en las cons... ...ales centros poblados del mundo, ... que asegura el indiscutible ... al ...

...delos. **Americano,** para todos los ti... ...ra embutir en tabiques; ... ...to grande; **Tabikgigante,** de gran ... tabiques; **Enano,** para instalar ... para uso naval; y **Mingitory**, ... lavado de mingitorios

Acertada aplicación del fibrocemento

TANQUES EMBUTIBLES "ROLEX* LIT"

Un nuevo producto "ROLEX", el tanque silencioso para el lavado de inodoros marca "ROLEX* LIT", construido en fibrocemento y aprobado por Obras Sanitarias de la Nación, ha sido presentado al mercado sanitario.

Los artículos elaborados con fibrocemento son especificados actualmente por las principales reparticiones técnicas y su empleo se va extendiendo más y más debido a sus extraordinarias cualidades. Por ello, consideramos que el Departamento Técnico de Talleres Industriales "ROLEX" ha obtenido un gran éxito al construir en fibrocemento sus conocidos depósitos sanitarios.

El tanque "ROLEX* LIT" está equipado con la mundialmente famosa válvula de descarga "ROLEX" y provisto además, de todos los adelantos que la técnica sanitaria aconseja; constituyendo un elemento de confort para el baño moderno, y un artículo cuya elegante presentac... ...auro resultado constituirán la base de su difusi...

EL FIBROCEMENTO EN LA CONSTRUCCION DE ARTEFACTOS SANITARIOS TANQUES "ROLEX * LIT".

Una interesante aplicación del fibrocemento ha logrado Talleres Industriales Rolex, con la presentación en plaza de su nuevo tanque sanitario para el lavado de inodoros marca "Rolex * Lit", construído de ese material.

Dada la gran difusión del fibrocemento, debida a sus excepcionales cualidades, y al hecho de estar equipado este tanque con la válvula "Rolex" y con los más recientes adelantos de la técnica sanitaria, es indudable el éxito que obtendrá en plaza el nuevo artículo aprobado por Obras Sanitarias de la Nación y Provincias.

Los diversos modelos en que se fabrica, solucionan prácticamente todos los problemas que pueden presentarse en las instalaciones domiciliarias.



TANQUES SANITARIOS ROLEX LIT DE FIBROCEMENTO

Recien... ...lleres Industriales Rolex ha presentado el tanque sanitario de embutir marca ROLEX LIT aprobado por Obras Sanitarias de la Nacion, y caracterizándose por estar construido de fibrocemento.

Este material, cuyas excepcionales cualidades son bién conocidas, es indudablemente la mejor solución para la construcción de tanques embutibles por ilimitada duración y gran resistencia.

Actualmente tiene el fibrocemento innumerables aplicaciones, como ser: fabricación de caños para conductos de petróleo, de ácidos y de agua — aún para fuertes presiones —; construcción de gabinetes para super gas, de tanques australianos, de depósitos para almacenamiento de agua, etc., etc.

El tanque "ROLEX LIT" va completamente embutido en la pared, quedando visible solamente una pequeña tapa esmaltada, cuyos colores armonizan con el revestimiento de azulejos. Su funcionamiento es absolutamente silencioso, y además de constituir un elemento confortable y elegante, lleva implícita la garantía que significa estar construído por una firma de tan sólido prestigio.

Rolex * Lit

PARA TODA LA VIDA

TANQUES DE FIBROCEMENTO PARA INODOROS